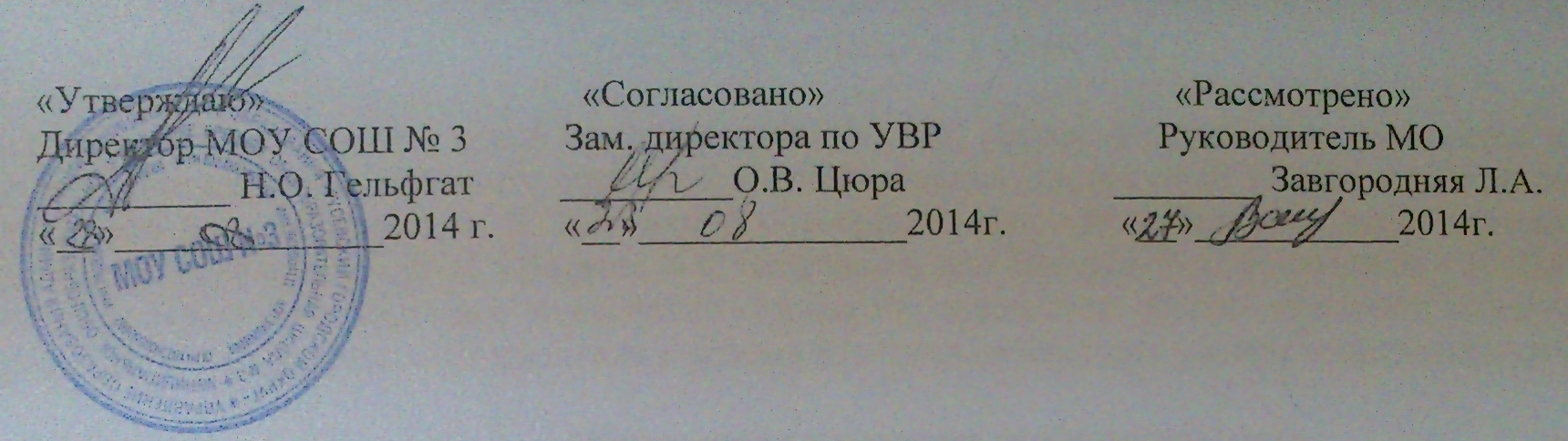
****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**в 6А классе**

**Шульган Людмилы Павловны,** учителя

первой квалификационной категории

2013-2014

учебный год

**Учебно–тематическое планирование**

**Класс 6А**

**Количество часов:**

**Всего 70 часов; в неделю 2 часа по литературе**

**Плановых классных сочинений – 3,**

**домашних сочинений - 1.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов по рабочей программе** |
| **1** | **Введение** | **1ч** |
| **2** | **Устное народное творчество** | **3ч** |
| **3** | **Из древнерусской литературы** | **2ч** |
| **4** | **Из русской литературы 18 века** | **2ч** |
| **5** | **Из русской литературы 19 века** | **32ч** |
| **6** | **Из русской литературы 20 века** | **20ч** |
| **7** | **Из зарубежной литературы** | **9ч** |
| **8** | **Итоговый урок** | **1ч** |
| **9** | **Итого** | **70ч** |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа по литературе для 6 класса разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Минобразования России от 05.03.2004 г.; программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В. Я. Коровиной (Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский и др. / Под ред. В. Я. Коровиной. – М: Просвещение, 2011).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Цели обучения в области формирования системы знаний, умений:**

-осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

-формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

-формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

-формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. В содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют

**Задачи обучения в области формирования системы знаний, умений:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
* свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
* научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
* способами свободного владения письменной речью;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной

компетенциями.

**Учебно-методический комплекс**:

**Программа:** Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский и др. / Под ред. В. Я. Коровиной. – М: Просвещение, 2011).

**Учебник**: Литература. 6 класс. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ Автор-составитель В. П. Полухина. – М.: Просвещение, 2009 г.

**Количество часов в году– 70 ч.**

**Количество плановых контрольных работ - 10.**

Русский фольклор. Сочинение. «В чём красота и мудрость русских обрядов?»

Русские басни. Сочинение. «Что осуждается в русских баснях?»

Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов. Лирика. Сочинение. « Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова»

Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева. А.А. Фета.

Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова.

Пришвин М.М. « Кладовая солнца». Сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».

Астафьев В.П., Распутин В.Г.. Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.

Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова, А.П. Чехова, М.М. Пришвина, литературе о ВОВ.

**Уроков по развитию речи – 10.**

**Формы текущего контроля**:

*промежуточный:*

*- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица),*

*- выразительное чтение, в том числе и наизусть.*

*- развернутый ответ на вопрос*

*- сочинение на литературную тему*

*- сообщение на литературную и историко-литературную темы*

*- презентации проектов*

*итоговый:*

*- анализ стихотворения*

*- развернутый ответ на проблемный вопрос*

*- литературный ринг*

*- выполнение заданий в тестовой форме.*

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате изучения литературы обучающиеся

**должны знать**:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

**должны уметь:**

* ориентироваться в историко-литературном пространстве изучаемых произведений (соотносить эпоху, автора, литературное направление);
* выразительно читать (в том числе и наизусть) фрагменты текста;
* владеть различными видами пересказа (выборочный, сжатый, подробный);
* владеть навыками анализа художественного текста;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* составлять план прочитанного;
* выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику герою;
* характеризовать художественные особенности текстов литературных произведений;
* выражать своё отношение к прочитанному;
* писать отзывы и другие виды творческих работ по прочитанным произведениям;
* владеть компетенциями: учебно-познавательной, информационной, коммуникативной, культуроведческой, рефлексивной;
* способны решать следующие жизненно-практические задачи:
* применять полученные знания и умения в собственной речевой практике.

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».***вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».***Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»***Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Произведения для заучивания наизусть.**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

**Произведения для самостоятельного чтения.**

**Мифы, сказания, легенды народов мира.**

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

**Из русской литературы XVIII века**

Г. Р. Державин. «Лебедь».

**Из русской литературы XIX века**

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Мор­ская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сено­кос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

**Из русской литературы XX века**

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешествен­ник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

**Из зарубежной литературы**

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.**

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под­хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2009.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Про­свещение, 2004.

Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тет­радь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.

.

**Развернутое тематическое планирование по литературе в 6 классе**

по учебнику В.Я.Коровиной**(всего** 68  **часов, изних на РР 8 часов,Вн. чт. 9 часов**)

**I четверть 18 часов РР - 2 часа Вн. чт. - 1час**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | **Наименование раздела программы.**  **Тема урока.** | Кол-во  уроков | **Тип урока** | **Требования к уровню подготовки учащихся.** | **Вид контроля** | Домашнее задание | **Индивидуальная работа с учащимися, обучающимися по программам с(к) оу 7 вида** | Дата проведения | | | | | | | | | | | | | |
| План | | | | | | | | Факт | | | | | |
| I | Введение | 1 |  |  |  |  |  |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 1 | . Литература как художествен­ное отражение жизниВ дорогу зовущие, или литература открывает мир | 1 | Объяснитель­но-иллюстра­тивная .  Беседа, работа с книгой, де­монстрация | Знать о роли книги в жизни человека | Отвечать на вопросы; развёрнутый ответ на поставленный вопрос | Подготовить рассказ (устно) на тему: «Книга, оставившая след в моей жизни» | Рассказ о лбимой книге | 5.09 | | | | | | | |  | | | | | |
| II | Устное народное творчество | 3 |  |  |  |  |  |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 2 | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни | 1 | Объяснитель­но-иллюстра­тивная .Рассказ учите­ля, беседа, работа с кни­гой. | Знать определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен | Вопросы | Ответить на вопрос: приходилось ли вам участвовать в обрядовых праздниках? Расскажите о своих впечатлениях |  | 9.09 | | | | | | | |  | | | | | |
| 3 | «Что за роскошь, что за смысл… Что за золото!» (А.С.Пушкин). Пословицы и поговорки | 1 | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. Слово учителя | Знать определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка», их отличительные особенности | Подобрать синонимы к пословицам | С.13-17 читать, отвечать на вопр. 1-6 с.16; нарисовать иллюстрации к пословицам и поговоркам, рассказ с использованием пословиц и поговорок | С.13-17 читать, отвечать на вопр. 1-6 с.16; нарисовать иллюстрации к пословицам и поговоркам | 12.09 | | | | | | | |  | | | | | |
| 4 | РР В чём красота и мудрость русского фольклора? Фольклорный праздник | 1  ИКТ | Развитие речи | Уметь использовать высказывания УНТ в своей речи | Конкурс рисунков и рассказов |  |  | 17.09 | | | | | | | |  | | | | | |
| III | Древнерусская литература | 1 |  |  |  |  |  |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 5 | Русская летопись. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия. «Сказание о белгородском киселе» | 1 | Объяснитель­но-иллюстра­тивная .Слово учителя, работа с учеб­ником, ком­ментированное чтение, беседа | Знать определение понятий; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы | Выразительное чтение отрывка; письменный ответ на вопрос | С.23-25 выразительно читать, вопрос 3 | С.23-25 выразительно читать | 19.09 | | | | | | | |  | | | | | |
| IV | Произведения русских писателей XVIII века | 2 |  |  |  |  |  |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 6 | Русская басня. И.И.Дмитриев «Муха» | 1 | Урок усвоения новых знаний | Знать жанр басни; творчество И.И.Дмитриева | Выразительное чтение; вопросы | С.26, вопросы 1,2; с.27-30, воп.4; басню выразительно читать наизусть | С.26, вопросы 1,2; с.27-30, воп.4; басню выразительно читать |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 7 | И.А. Крылов. «Осёл и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик» | 1  ИКТ | Урок усвоения новых знаний | Творчество И.А.Крылова; история и сюжет басни | Выразительное чтение, вопросы | С.31-44, пересказ; по выбору читать басню выразительно, статью о басне пересказ | С.31-44, пересказ; по выбору читать басню выразительно |  | | | | | | | |  | | | | | |
| V | Произведения русских писателей XIX века | 10 |  |  |  |  |  |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 8 | А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину» | 1 | Урок усвоения новых знаний | Знать факты биографии А.С.Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвящённого лицейскому другу, его художественные особенности | Вопросы, выразительное чтение | С.45-52 читать, вопросы с.51-52; стихотворение с.52 – наизусть | С.45-52 читать, стихотворение с.52– наизусть |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 9 | Стихотворение А.С.Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта | 1 | Урок усвоения новых знаний | Знать факты биографии и творческой деятельности А.С.Пушкина; понимать чувства и переживания лирического героя, вольнолюбивый характер стихотворения | Вопросы, выразительное чтение | С.53 – наизусть |  |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 10 | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро» - гимн родной природе | 1  ИКТ | Урок усвоения новых знаний | Знать, какие художественные средства использует поэт | Устное словесное рисование с использованием цитат из стихотворения | С.55 – наизусть ;с.57 вопр. 2 определение выучить |  |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 11 | Поэты пушкинской поры. Е.А.Баратынский . Стихотворение «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся»; Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи…», А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы..» | 1  ИКТ | Урок усвоения новых знаний | Знать изобразительно-выразительные средства, уметь находить их в стихотворении | Вопросы, выразительное чтение | Написать мини-сочинение по данному началу: «Что с нею, что с моей душой?» - вопрошает поэт в финале стихотворения…». Дать ответ на этот вопрос | Написать мини-сочинение на тему «Моё любимое стихотворение» |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 12 | РР Двусложные размеры стиха | 1  ИКТ | Урок развития речи | Знать определение понятий: «ямб», «хорей»; «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»;  Уметь определять размер | Задания | Найти примеры стихотворений (по одному), написанных ямбом и хореем. Доказать правильность своего выбора.  Прочитать 1 – 4 главы романа «Дубровский».  Индивидуально: подготовить рассказ об истории создания романа | Прочитать 1 – 4 главы романа «Дубровский». |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 13 | Роман А.С.Пушкина «Дубровский». История создания. Кирила Петрович Троекуров и Андрей Гаврилович Дубровский: столкновение своенравных характеров | 1  ИКТ | Урок усвоения новых знаний | Знать историю создания романа;  Уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы, оценивать поведение героев | Анализ текста | Прочитать главы 5 – 11; подготовить пересказ эпизода «Обед в Покровском» |  |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 14 | Образ благородного «разбойника» в романе А.С.Пушкина «Дубровский» | 1  ИКТ | Урок усвоения новых знаний | Знать содержание глав; уметь анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе | Вопросы; анализ текста | Прочитать главы 12 – 19  Подготовить пересказ эпизода с кольцом, используя цитирование | Прочитать главы 12 – 19  Подготовить пересказ эпизода близко к тексту |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 15 | Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой | 1  ИКТ | Урок усвоения новых знаний | Знать содержание глав; уметь составлять устное описание портрета героя | Гл.17 пересказ эпизода близко к тексту | Составить простой план романа. Написать сочинение «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?» | Написать сочинение «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?» |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 16 | Сюжет и композиция романа «Дубровский» | 1  ИКТ | Урок усвоения новых знаний | Знать определение понятий «сюжет», «композиция» | Вопросы | Нарисовать герб Троекуровых, Дубровского |  |  | | | | | | |  | | | | | | |
| 17 | РР Сочинение. Сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А..Пушкина «Дубровский») | 1 | Урок развития речи | Знать содержание романа, последовательность раскрытия темы | Сочинение – сравнительная характеристика | Дописать сочинение; **подготовиться к вн. чтению: А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Барышня-крестьянка»)** |  |  | | | | | | | | | | |  | | |
|  | Произведения русских писателей XIX века | 14 |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | |  | | |
| 18 | Внеклассное чтение  А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Барышня-крестьянка») | 1  ИКТ | Урок усвоения новых знаний | Знать сюжет и героев повести А.С.Пушкина | Вопросы, анализ текста, пересказ эпизодов | Инд.: подготовить сообщение о М.Ю.Лермонтове |  |  | | | | | | | | | | |  | | |
| 19 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника | 1  ИКТ | Урок усвоения новых знаний | Знать факты биографии поэта, его творческой деятельности; историю появления стихотворения «Тучи» | Вопросы, выразительное чтение | С.146-150– чит., вопросы 1 – 3 , с.146-150, чит.; стихотворение «Тучи» наизусть; |  |  | | | | | | | | | | |  | | |
| 20 | Восточное сказание М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты | 1 | Урок усвоения новых знаний | Знать определение понятий «лиро-эпическое произведение», «сюжет», «тема», «композиция»; понимать сюжет | Вопросы, выразительное чтение | С.151-155 – чит.; с.152-154 – выр.чит.; вопросы 1-4 |  |  | | | | | | | | | | |  | | |
| 21 | Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утёс» | 1 | Урок усвоения новых знаний | Знать определение понятий «композиция», «поэтический образ», «образ-символ» и др.;  Понимать настроение стихотворений | Анализ стихотворений | Инд.: сообщение об И.С.Тургеневе; с.155 – 160, чит., вопр.5;  .1 | И.С.Тургеневе; с.155 – 160, чит., вопр.5;  вопр.1 |  | | | | | | | | | | | | |  |
| 22 | И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей | 1  ИКТ | Урок усвоения новых знаний | Знать факты биографии писателя, своеобразие цикла «Записки охотника» | Вопросы, сопоставление рассказов мальчиков | Написать сочинение по данному началу: «Федя, Павлуша, Илюша, Костя и Ваня – пять мальчиков, которые стерегли ночью табун возле речки Снежедь на Бежином лугу. Каждый из них – характер, в каждом неповторимая душа…» | Выписать из текста описание одного из мальчиков |  | | | | | | | | | | | | |  |
| 23 | Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бежин луг». Смысл названия рассказа | 1 | Урок усвоения новых знаний | Знать содержание рассказа; определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка» | Анализ текста | Выучить близко к тексту отрывок из рассказа Тургенева «Бежин луг»:   1. «Был прекрасный июльский день…» до «…затеплится на нём вечерняя звезда» | Пересказ близко к тексту отрывок из рассказа Тургенева «Бежин луг»:  «Был прекрасный июльский день…» до «…затеплится на нём вечерняя звезда» |  | | | | | | | | | | | | |  |
| 24 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся», «Листья» | 1  ИКТ | Урок усвоения новых знаний | Знать факты биографии поэта, его литературной деятельности, определение понятий | Выразительное чтение, анализ стихов | С.193-194 пересказ; с.195-200 стихи выразит. читать; отв.на вопросы; нарисовать иллюстрацию к понравившемуся стихотворению |  |  | | | | | | | | | | |  | | |
| 25 | А.А.Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…». Переплетение природы и любви | 1  ИКТ | Урок усвоения новых знаний | Знать автора и факты его биографии и литературной деятельности | Анализ стихов; выразительное чтение | Выучить наизусть понравившееся стихотворение |  |  | | | | | | | | | | |  | | |
| 26 | Н.А.Некрасов. «Железная дорога» - «гимн строительной, массовой, творческой народной работе» | 1  ИКТ | Урок усвоения новых знаний | Знать автора и факты его биографии и литературной деятельности | Письменный ответ на вопрос | Подготовить устный рассказ на тему: «Всё ли хорошо под сиянием лунным»? |  |  | | | | | | | | | | |  | | |
| 27 | Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 | Урок усвоения новых знаний | Знать определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация» и др.; уметь определять средства художественной выразительности | Вопросы, анализ текста | Выучить наизусть отрывок из стихотворения: от слов «Славная осень…» до «…думаю думу свою». |  |  | | | | | | | | | | |  | | |
| 28 | Внеклассное чтение  Историческая поэма Н.А.Некрасова «Дедушка» | 1 | Урок усвоения новых знаний | Знать содержание поэмы, исторические события, положенные в основу поэмы, прототип главного героя | Вопросы | Написать сочинение на тему «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России» | Написать сочинение на тему «Как я понимаю это стихотворение» |  | | | | | | | | |  | | | | |
| 29 | РР Трёхсложные размеры стиха | 1  ИКТ | Урок развития речи | Знать определение понятий: «стопа», «дактиль», «анапест», «амфибрахий» | Таблица, тест | Найти примеры стихотворений, написанных трёхсложными размерами стиха. Прочитать рассказ Н.С.Лескова «Левша» | Прочитать рассказ Н.С.Лескова «Левша» |  | | | | | | | | |  | | | | |
| 30 | Н.С.Лесков. «Левша». Изображение русского характера | 1  ИКТ | Урок усвоения новых знаний | Знать автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сказ», «эпическое повествование»; содержание рассказа | Характер героя, вопросы | Чтение по ролям сцен «Платов у туляков», «Левша у англичан» |  |  | | | | | | | | |  | | | | |
| 31 | «Там, где стоит «левша», надо читать «русский над» (Н,Лесков). Народ и власть в сказе | 1 | Урок усвоения новых знаний | Знать содержание рассказа; уметь объяснять авторское отношение к героям, роль образа повествователя сказе | Вопросы | Выписать из текста сказа примеры сказочного повествования; пословицы и поговорки; примеры новых слов |  |  | | | | | | | | |  | | | | |
|  | Произведения русских писателей XIX века | 4 |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | |  | | | |
| 32 | Особенности языка сказа Н.Лескова «Левша» | 1 | Урок усвоения новых знаний | Знать и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой; уметь выделять приёмы сказочного повествования, определять их роль в произведении | Анализ сказа | Написать сочинение на тему: «За словесной игрой – не только забава, но и обличение» (по сказу Н.С.Лескова «Левша»);  **Подготовиться к вн. чтению** – прочитать рассказ Н.С.Лескова «Человек на часах» | Написать сочинение на тему «Судьба Левши» **Подготовиться к вн. чтению** – прочитать рассказ Н.С.Лескова «Человек на часах» |  | | | | | | | | | |  | | | |
| 33 | Внеклассное чтение  Н.С.Лесков. Рассказ «Человек на часах» | 1  ИКТ | Урок усвоения новых знаний | Знать историю создания и содержание рассказа, смысл понятий: «анекдот», «парадокс»; уметь оценивать поступки героев, отношение к ним автора | Вопросы | Создать иллюстрацию по любому эпизоду рассказа |  |  | | | | | | | | | |  | | | |
| 34 | А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе | 1 | Урок усвоения новых знаний | Знать факты биографии и творчества писателя, содержание рассказа; определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним» | Анализ текста, тест | С.273-277, пересказ;  **Подготовиться к вн. чтению** – прочитать рассказ А.П.Чехова «Смерть чиновника» | С.273-277, пересказ; |  | | | | | | | | | |  | | | |
| 35 | Внеклассное чтение  А.П.Чехов. «Смерть чиновника» | 1 | Урок усвоения новых знаний | Знать содержание рассказа; определение понятий «юмор», «сатира» | Работа с текстом, анализ | Написать сочинение на тему: «За какого человека боролся А.П.Чехов в своих рассказах?» | Написать сочинение на тему: «Мой любимый рассказ Чехова |  | | | | | | | | | | | |  | |
| IV | Произведения русских писателей XX века | 17 |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | |  | |
| 36 | А.С.Грин. Феерия «Алые паруса». Жители Каперны и главные герои: Лонгрен, Эгль, Ассоль | 1  ИКТ | Урок усвоения новых знаний | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»;  Уметь составлять тезисный план | Тезисный план статьи; анализ текста | IIчасть учебника  С.17-19чит, вопр.1-3;  Дочитать феерию до конца, вор.5 | Дочитать феерию до конца, вор.5 |  | | | | | | | | | | | |  | |
| 37 | А.П.Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас | 1 | Урок усвоения новых знаний | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности;  Уметь отличать сказочные и реальные моменты повествования | Чтение, анализ текста | С.42-44, вопр1-2,4;  Дочитать рассказ до конца, с.50, вопр.4 | Дочитать рассказ до конца, с.50, вопр.4 |  | | | | | | | | | | | |  | |
| 38 | М.М.Пришвин. Философская притча «Кладовая солнца». Мудрый автор, мудрый рассказчик, мудрый Антипыч | 1  ИКТ | Урок усвоения новых знаний | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности;  Понимать смысл понятий «сказка-быль», «философская притча», отношение рассказчика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча | Отметить эпизоды, которые можно назвать сказочными | Выделить эпизоды, связанные с образом Насти. Подготовить рассказ о Насте | Подготовить рассказ о Насте |  | | | | | | | | | | | |  | |
| 39 | Тропа Насти | 1 | Урок усвоения новых знаний | Знать скрытый смысл прозвища Насти «золотая курочка», авторское отношение к главной героине | Вопросы | Образ Митраши, составить план его характеристики |  |  | | | | | | | | | | | |  | |
| 40 | Тропа Митраши | 1 | Урок усвоения новых знаний | Понимать смысл выражения «мужичок в мешочке»; авторское отношение к герою | Анализ текста | Подготовить цитатный материал к сравнительной характеристике Насти и Митраши | Подготовить рассказ о Митраше |  | | | | | | | | | | | |  | |
| 41 | РР Сочинение – сравнительная характеристика Насти и Митраши | 1  ИКТ | Урок развития речи | Знать содержание сказки-были, последовательность раскрытия темы | Сочинение – сравнительная характеристика Насти и Митраши | Дописать сочинение |  |  | | | | | | | | | | | |  | |
| 42 | «Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести | 1 | Урок усвоения новых знаний | Знать определение понятия «пейзаж»; уметь находить в тексте заданные эпизоды | Анализ текста, тест | Написать сочинение на тему: «Как я понимаю смысл названия сказки-были «Кладовая солнца» |  |  | | | | | | | | | | | |  | |
| 43 | РР Стихотворения о Великой Отечественной войне | 1  ИКТ | Урок-концерт | Знать авторов стихотворений; факты их биографии, творческой деятельности;  Уметь выразительно читать стихи | Выразительное чтение | Выучить наизусть  с.52-61 |  |  | | | | | | | | | | | |  | |
| 44 | В.П.Астафьев.рассказ «Конь с розовой гривой» | 1  ИКТ | Урок усвоения новых знаний | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности; содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «фабула»;  Уметь рассказывать выборочно | Анализ текста | С.62-64, вопр.1,3;  дочитать до конца; с.121, вопр.1, 3 | Дочитать до конца |  | | | | | | | | | | |  | | |
| 45 | РР Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой» | 1  ИКТ | Урок ра-звития речи | Знать определение понятий «речевые пласты языка», «диалектизмы», «поговорки» | Анализ текста, письменная работа | Перечитать фрагмент рассказа: «День был ясный, летний…» до конца рассказа; пересказать близко к тексту | Пересказ эпизода |  | | | | | | | | | |  | | | |
| 46 | В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 1  ИКТ | Урок усвоения новых знаний | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности;  Понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приёмы характеристики героя» | Выразительное чтение, пересказ, анализ текста | Эпизод, связанный с историей игры в «замеряшки»; письменно ответить на вопрос |  |  | | | | | | | | | |  | | | |
| 47 | Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа | 1 | Урок усвоения новых знаний | Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия | Ответы на вопросы | Подготовиться к классному сочинению на темы (по выбору): «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки» (по рассказам В.Астафьева и В.Распутина) |  |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 48 | РР Классное сочинение по произведениям В.Астафьева и В.Распутина | 1  ИКТ | Урок усвоения новых знаний | Знать структуру сочинения, уметь создавать собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью | Сочинение | Дописать сочинение |  |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 49) | Писатели улыбаются. «Чудики» В.М.Шукшина. Рассказ «Срезал» | 1 | Урок усвоения новых знаний | Знать содержание рассказа; понимать смысл его названия | Анализ текста | С.126-138, выразительно читать, отв.на вопр.1-4  **Подготовиться к вн. чтению** – прочитать рассказ В.Шукшина «Сельские жители» |  |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 50 | Внеклассное чтение  Рассказ В.Шукшина «Сельские жители» | 1 | Урок усвоения новых знаний | Знать содержание рассказа; понимать авторское отношение к героям рассказа | Вопросы, чтение текста | Прочитать рассказ Ф,Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»;  Инд.: подготовить пересказ отрывка из автобиографического рассказа Ф.Искандера «Начало» («Читаем, думаем, спорим…») |  |  | | | | | |  | | | | | | | |
| 51 | Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Нравственные вопросы в рассказе | 1  ИКТ | Урок усвоения новых знаний | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности;  понимать смыл названия рассказа | Чтение, анализ текста по вопросам, тест | С.139-157, вопр.7 |  |  | | | | |  | | | | | | | | |
| 52 | Родная природа в стихотворениях поэтов ХХ века. А.А.Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном…» | 1  ИКТ | Урок усвоения новых знаний | Знать автора; определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза»; уметь находить художественные средства языка | Выразительное чтение, анализ стихотворений | С.158-160, выразительно читать наизусть; подготовить иллюстрации (по желанию) | С.158-160, выразительно читать |  | | | | |  | | | | | | | | |
|  | Произведения русских писателей XX века | 3 |  |  |  |  |  |  | | | | |  | | | | | | | | |
| 53 | C.А.Есенин. Стихотворения «Мелколесье», «Пороша» | 1  ИКТ | Урок усвоения новых знаний | Знать поэта; определение понятий «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация» | Выразительное чтение, анализ стихотворений | Одно стихотворение наизусть (по выбору); нарисовать иллюстрацию (по желанию) |  |  | | | | |  | | | | | | | | |
| 54 | А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие…». Постижение красоты | 1  ИКТ | Урок усвоения новых знаний | Знать автора; уметь выражать впечатления отпрочитанного | Выразительное чтение, анализ стихотворения | С.164 – наизусть | Выразительное чтение |  | | | |  | | | | | | | | | |
| 55 | Н.М.Рубцов. «Тихая лирика». Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» | 1  ИКТ | Урок усвоения новых знаний | Знать сведения об авторе, основные мотивы его творчества | Выразительное чтение, анализ стихотворения | С.165 – выразительно читать |  |  | | | |  | | | | | | | | | |
| V | ИзлитературынародовРоссии | 2 |  |  |  |  |  |  | | | |  | | | | | | | | | |
| 56 | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга» | 1  ИКТ | Урок усвоения новых знаний | Знать сведения о выдающемся татарском поэте; уметь выразительно читать стихотворения | Выразительное чтение, анализ стихотворения | С.169-171 – выразительно читать; с.173 вопр.1-2 | С.169-171– выразительно читать |  | | | |  | | | | | | | | | |
| 57 | Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…» | 1  ИКТ |  | Знать сведения об авторе; уметь объяснять художественные приёмы в стихотворении | Выразительное чтение, анализ стихотворения | С.173-174– выразительно читать;  С.175 вопр1-3 |  |  | | | |  | | | | | | | | | |
| VI | Из зарубежной литературы | 9 |  |  |  |  |  |  | | | |  | | | | | | | | | |
| 58 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» | 1 | Урок усвоения новых знаний | Знать определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»;  Понимать смысл мифов, образ идеального героя | Чтение, вопросы, тест | Пересказ мифа (по выбору) |  |  | | | |  | | | | | | | | | |
| 59 | Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | Урок усвоения новых знаний | Знать определение понятий «легенда», «миф», «реальность»;  Понимать, в чём отличие мифа от легенды | Чтение, вопросы, тест | С.185-187, пересказ |  |  | | |  | | | | | | | | | | |
| 60 | Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 | Урок усвоения новых знаний | Знать понятие «героический эпос»; уметь находить средства художественной выразительности | Чтение, вопросы, тест | Дочитать поэму до конца, вопр.11 с.216  **Подготовиться к вн. чтению** – прочитать  роман Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» |  |  | | |  | | | | | | | | | | |
| 61 | Внеклассное чтение  Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот» | 1 | Урок усвоения новых знаний | Знать автора; уметь выражать впечатления от прочитанного; сравнивать героев | Вопросы, анализ текста | Письменно ответить на вопрос: Чем близок и дорог роман «Дон Кихот» людям нашего времени? |  |  | | |  | | | | | | | | | | |
| 62 | И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка» | 1 | Урок усвоения новых знаний | Знать автора, сведения о его биографической и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», её отличие от былины и песни | Выразительное чтение, анализ баллады | С.221-224, выр. читать; вопросы 2-4с.226 |  |  | | |  | | | | | | | | | | |
| 63 | П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | 1 | Урок усвоения новых знаний | Знать автора, сведения о его биографической и творческой деятельности;  Уметь рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение | Вопросы | Дочитать до конца, вопр. 3-5 с244-245;  **Подготовиться к вн. чтению** – прочитать  Роман М.Твена «Приключения Гекльберри Финна» |  |  | |  | | | | | | | | | | | |
| 64-65 | Внеклассное чтение  М.Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна» | 2 | Урок усвоения новых знаний | Знать автора, сведения о его биографической и творческой деятельности;  определение понятий «комическое», «юмористическое»; уметь сравнивать поведение героев с точки зрения сходства и различия | Анализ эпизодов | Нарисовать иллюстрации к понравившимся эпизодам |  |  | |  | | | | | | | | | | | |
| 66-67 | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча | 2 | Урок усвоения новых знаний | Знать автора, сведения о его биографической и творческой деятельности;  определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» | Анализ текста | Подготовиться к литературной викторине |  |  | |  | | | | | | | | | | | |
| 68 | Литературная викторина | 1 | Урок контроля | Уметь определять автора, героя, название произведения | Тест |  |  |  | |  | | | | | | | | | | | |
| 69-70 | Итоговый урок.  (Рекомендация книг для летнего чтения.) | 2 |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | | |