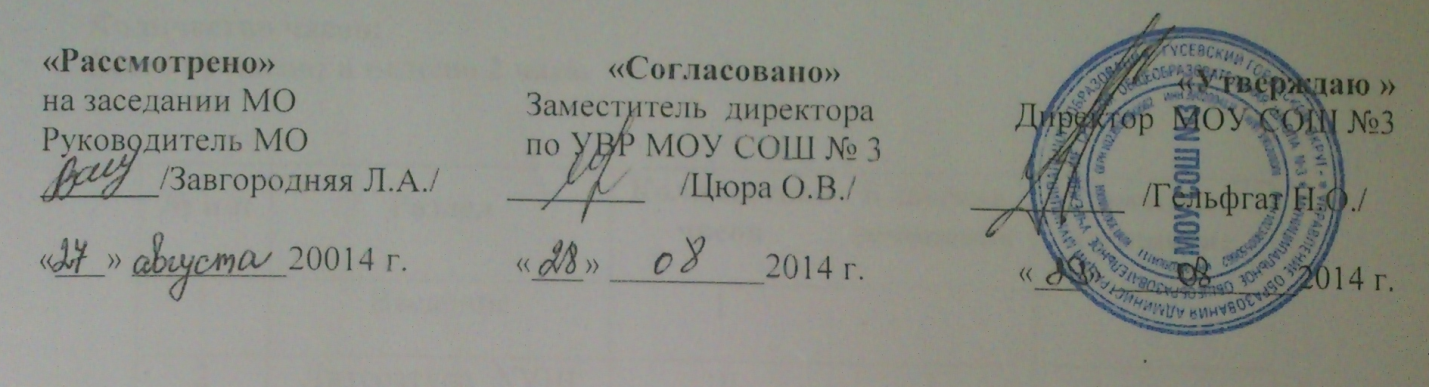
**Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №3 города Гусева**



**Рабочая программа педагога**

**ЖДАНЮК Натальи Ивановны**, учителя

высшей квалификационной категории,

**по литературе в 7Б классе**

2014 – 2015 учебный год

**Учебно–тематическое планирование**

**по литературе**

**Класс 7Б**

**Количество часов:**

**Всего 70 часов; в неделю 2 часа.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Количество часов** | **Классное сочинение** | **Домашнее сочинение** |
| 1 | Введение | 1 |  |  |
| 2 | Литература XVIII века | 10 | 1 |  |
| 3 | Русская литература XIX века | 10 | 1 |  |
| 4 | Русская литература XX века | 30 | 1 |  |
| 5 | Зарубежная литература | 14 |  | 1 |
|  | Резервные уроки | 2 |  |  |
|  | Итого | 70 | 3 | 1 |

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. «Просвещение» 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку; требования к уровню подготовки выпускников, содержание курса; учебно-тематический план; календарно-тематическое планирование, перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
* развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Согласно действующему в школе учебному плану рабочая программа предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 7 классе предполагается обучение в объёме 68 часов. В соответствии с этим реализуется модифицированная программа, исходным материалом для которой явились программа и учебник под редакцией В.Я.Коровиной. На основании этих документов, содержащих требования к минимальному объёму содержания образования по литературе, в 7 классе реализуется программа продвинутого уровня. С учётом специфики класса выстроена система учебных занятий, спроектированы цели, задачи.

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведение зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Требования к уровню подготовки учащихся 7-го класса

Семиклассниками должны осмыслить некоторые особенности художественных произведений, проникнув в тайны творческой лаборатории Пушкина и Лермонтова, Толстого и Тургенева, Бунина и Чехова. Учитель поможет ребятам отметить сходство (все авторы живо интересовались впечатлениями, которые оставляли у современников их создания, тщательно изучали и отбирали материал, множество раз переделывали написанное, учитывая мнение собратьев по перу, и пр.) и различие процесса создания шедевра (Толстой, например, при доработке корректуры постоянно уточнял, добавлял, а Чехов, напротив, отсекал, сокращал даже самый короткий текст). Учащиеся должны заглянуть в лабораторию великих мастеров слова с помощью воспоминаний современников мы можем. Эти знания помогут ребятам глубже постигнуть творческую манеру писателя, художественные особенности изучаемого литературного произведения. Семиклассники должны знать, как строится рассказ о писателе (начало, ход сообщения, концовка, цитирование произведений писателя, его высказываний, воспоминаний современников), а также рассмотреть на занятиях различные варианты рассказов, сообщений о писателе.

В результате изучения литературы ученик должен

ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:

· образную природу словесного искусства;

· содержание изученных литературных произведений;

· основные факты жизни и творчества писателей- классиков 19-20 вв.;

· основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

· понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

УМЕТЬ:

· воспроизводить содержание литературного произведения;

· правильно, бегло и выразительно читать вслух;

· определять род и жанр произведения;

· писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;

· писать развернутый ответ на вопрос;

· письменно составлять план сочинения;

· писать рассказ-характеристику;

· свободно владеть письменной речью.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

· для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

· участия в диалоге или дискуссии;

· определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Формы контроля знаний

Формы контроля, выявляющие подготовку учащихся по литературе, служат соответствующие виды работ: устные выступления, чтение, пересказ произведения, чтение наизусть, выразительное чтение, решение литературных задач.

Основные виды КИМов: тесты, сочинения, литературоведческие диктанты.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА литературы в 7Б классе**

| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **К-во**  **час** | | **Тип урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся** | **Элементы**  **содержания** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | | **Виды контроля** | **Домашнее задание** | **Индивидуальная работа с учащимися, обучающимися по программам с(к) оу 7 вида** | | | | | | | | | | | | **Дата** | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **план** | | | **факт** | | |
| 1 | **Введение.** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 | | Лекция, беседа, работа с книгой, выразительное чтение. | Чтение и обсуждение высказы­ваний о книгах, чтении, труде писателя (с. 3—5). Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. | ***Знать:*** цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей;  образную природу словесного искусства.  ***Понимать***: природу художественного образа и своеобразие художественной действительности.  ***Уметь:*** пользоваться справочным разделом, составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа; | | Самостоятельная работа по составлению плана (тезисов) вступительной статьи учебника. | Пересказать по плану вводные статьи учебника, стр. 3 – 5. | Прочитать предания, стр. 7 – 9, подготовить пересказ. | | | | | | | | | | | | 3 сент | | |  | | |
| 2 | **Предания как поэтическая автобиография народа.** Исторические события в преданиях | 1 | | Беседа, работа с книгой; пересказ, ответы на вопросы | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в предани­ях. Чтение статьи Н.А. Криничной (с. 7—8). Чтение преданий, обсуждение. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. | ***Знать:*** определение понятия *предание*, кто герой преданий.  ***Понимать:*** своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа. ***Уметь:*** пересказывать кратко; объяснять особенности жанра предания. | | Сформулировать самостоятельно вопросы по текстам преданий | Пересказ одного из преданий, сохраняя особенности повествования. | Прочитать былину «Вольга и Микула». | | | | | | | | | | | | 5 | | |  | | |
| 3. | **Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в** былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. | 1 | | Чтение статей учебника, выразительное чтение былины;  ответы на вопросы;  комментирование художественного текста;  сравнение со сказкой. | Понятие о былине. Чтение и составление тезисного плана статьи «О собирании, ис­полнении, значении былин» (с. 15—17). Воплощение нравственных идеалов рус­ского народа, прославление мирного труда, трудолюбия, мастерства, чувства собственного достоинства, доброты, щед­рости, физической силы. | ***Знать:*** определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать поэтику былин; составлять характеристику определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов | | Ответить на вопрос: в чём тайна «всевластия» былин? Составить словарик «Так говорили былинные герои». | Дать характеристику Вольге или Микуле Селяниновичу, опираясь на план, представленный в справочном разделе учебника. | Прочитать былину «Илья Муромец и Соловей – разбойник». | | | | | | | | | | | | 10 | | |  | | |
| 4. | **Вн.чт.** **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».**  Особенности былинного стиха, роль гиперболы в былине. | 1 | | Работа над цитатным планом по ходу чтения, составление словесного портрета Ильи Муромца. | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Композиция, художественные особенности былины. | ***Знать:*** какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести подвигов русского богатыря.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение авторов-рассказчиков к Илье Муромцу, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.) | | Литературная викторина по изученным и самостоятельно прочитанным былинам | Подготовить сообщение «Былинные богатыри как выражение национального представления о героях». |  | | | | | | | | | | | | 11 сент | | |  | | |
| 5. | Новгородский цикл былин **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. | 1 | | Выразительное чтение, чтение по ролям; характеристика былинного героя; сопоставление текстов художественных произведений | Киевский и новгородский циклы былин. История жизни и путе­шествий героя. Образ Садко: находчивость, предприимчивость, талантливость, муже­ство. Фантастический образ морского царя. Изобразительно-выразительные средства (повторы, гиперболы, постоянные эпитеты), их роль в былине. | ***Знать:*** художественные особенности былины  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение авторов-рассказчиков к Садко, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета и др.) | | Словесное описание: если бы вы были скульптором, какой памятник вы бы поставили Садко? | Составить план статьи учебника о собирателях былин, стр. 15 – 17. | Прочитать эпическую финскую песню «Калевала» | | | | | | | | | | | | 17 | | |  | | |
| 6. | **«Калевала»** - карело-финский мифологический эпос | 1 | | Чтение поэмы; ответы на вопросы, выборочный пересказ; |  | ***Знать*** сведения о собирателе народных песен-рун для фольклорной публикации «Калевалы»;  ***понимать*** эстетическое совершенство «Калевалы»; ***уметь*** характеризовать героев (рунопевца, знаменитого кузнеца Ильмаринена, молодого удалого бойца0. | | Характеристика героев: Вяйнямёйнена и его двойника - кузнеца Ильмаринена, рунопевца и хозяйки Похъёлы | Найти в «Калевале» черты жанра: воинской повести, мифологического эпоса, заговоров, заклятий, свадебных обрядовых песен, загадок |  | | | | | | | | | | | | 19 | | |  | | |
| 7. | **Пословицы и поговорки.** Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. | 1 | | Чтение статьи учебника, чтение пословиц и объяснение их прямого и переносного смысла; объединение пословиц в тематически группы; | Развитие понятия о пословицах и пого­ворках. Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, мудрость, образность, красота. Выражение опыта, мудрости, нрав­ственных представлений народа в послови­цах и поговорках. | ***Знать:*** определение понятий «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира;  ***понимать:*** жанровые особенности пословиц и поговорок;  ***уметь:*** объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц . | | Конкурс «Кто знает больше пословиц и поговорок?» | написать сочинение-миниатюру по одной пословице. Индивидуальное задание: рассмотреть рис. Н.Семченкова из книги «Физика в пословицах» по книге «Читаем, думаем, спорим...». Объяснить смысл пословиц | Пересказать статьи учебника; | | | | | | | | | | | | 24 | | |  | | |
|  | | | | **Древнерусская литература** | | |
| 8. | ***«Повесть временных лет».***Отрывок ***«О пользе книг».*** Формирование традиции уважительного отношения к книге. | | 1 | Лекция, беседа, выразительное чтение | Книжность в Древней Руси. Развитие пред­ставлений о летописи. Жанры «Повести...» (сказания, преда­ния, хождения, поучения, притчи и т. д.). Язык «Повести...». Из похвалы князю Ярославу и книгам {мудрость, метафоричность и красота языка). | ***Знать:*** (обзорно) жанр летописи, расширение словарного запаса, происхождение азбук | |  | Стр. 52, в. 1, 3, устный ответ | | | |  | | | | | | | | 26 сент | | |  | | |
| 9. | **«Поучение Владимира Мономаха».** Нравственные заветы Древней Руси. | | 1 | Чтение статьи учебника, текста «Поучения»;  ответы на вопросы, пересказ, близкий к тексту; | Отражение народных идеалов: трудолюбия, миролюбия, милосердия, со­страдания, верности слову, смирения, почи­тания старших, уважительного отношения к людям, доброты. Нравственные заветы Древней Руси. | ***Знать:*** особенности поучения как жанра литературы; ***понимать:*** смысл поучения Владимира Мономаха; ***уметь:*** выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе | | Ответить на вопрос: какие наставления Владимира Мономаха актуальны и сейчас? Составить план | Написать небольшое поучение (младшим сестре или брату, другу...), используя лексику «Поучения». | | | | Прочитать самостоятельно «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | | | | | | | | 1 окт | | |  | | |
| 10. | **«Повесть о Февронии и Петре Муромских».** Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик героини. Прославление любви и верности | | 1 | Ответы на вопросы; устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста; анализ текста «Повести...» | Внимание к личности, гимн любви, вер­ности. Образы главных героев. Речевая ха­рактеристика Февронии. Реальное и фанта­стическое в «Повести...» Связь «Повести...» с фольклором (сказочный образ Февронии — мудрой девы, фантастические превращения змея, посмертные чудеса героев). | ***Знать:*** содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои;  ***уметь:*** воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций | | Составить план пересказа повести | Приготовиться к сочинению по фольклору и древнерусской литературе | | | | Выборочный пересказ «История Февронии», пересказ от лица одного из героев. | | | | | | | | 5 | | |  | | |
| 11. | **К.р *Итоговая письменная работа*** по разделам: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература» | | **1** | **Сочинение-рассуждение на одну из тем**  литературы для современного читателя? | Темы: I. Народная мудрость в произведениях рус­ского фольклора, 2. Художественные особенности русских былин. 3. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя? | ***Знать:*** особенности композиции сочинения-рассуждения.  ***Уметь:*** выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты; оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), четко ответив на поставленный вопрос, используя текст изученных произведений | | Сочинение (тема - на выбор) | Прочитать статью учебника о М.В. Ломоносове | | | |  | | | | | | | | 8 окт | | |  | | |
|  |  | |  |  | **Литература 18 в.** |  | |  |  | | | | | | | | | | | |  | | |  | | |
| 12. | **М.В. Ломоносов**. Слово о поэте и ученом. Мысли автора о Родине, российской науке и ее творцах. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия…» | | 1 | Чтение статьи учебника, чтение оды;выразительное чтение с учетом особенностей жанра оды; анализ текста оды | М.В. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. Особенности языка XVIII века. Уверенность М.В. Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм М.В. Ломоносова. Признание труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды | ***Знать:*** факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы,«теорию трех штилей», определение понятия оды;  ***понимать*** особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы;  ***уметь*** выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов) | | Практикум определить, к каким стилям относятся прочитанные произведения М.В. Ломоносова. | Выучить теорию «трех штилей». Выразительное чтение наизусть отрывка из «Оды…»  «Читаем, думаем, спорим...» - фрагмент из книги В.Ходасевича «Державин») | | | | Выразительное чтение наизусть отрывка из «Оды…» | | | | | | | | 10 | | |  | | |
| 13. | **Г.Р.Державин**. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества | | 1 | Чтение статьи о Державине, чтение стихотворений; рассказ о поэте на основе дополнительных источников, ответы на вопросы; | Философские размышления поэта о смысле жизни, судьбе. Понимание необходимости свободы твор­чества. Начало развития реалистического языка. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, эпитеты), их роль в стихотворениях | ***Знать*** факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений;  ***понимать*** философский и иносказательный смысл стихотворений;  ***уметь*** определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смешение лексики разных стилей, отказ от | | Ответить на вопросы: в чем «забавный русский слог» Державина способствовал обновлению поэзии?? | Выразит. чтение стихотворений Г.Р.Державина «Признание», «Река времен…» | | | | подготовить сообщение об В.А. Жуковском | | | | | | | | 15 | | |  | | |
| 14. | А.С. Пуш­кин. Поэма «Медный всадник» (вступ­ление «На берегу пустынных волн...») | | 1 | Урок чтения и обсуждения, рассказ о поэте на основе дополнительных источников, ответы на вопросы; комментирование художественного текста; анализ текста | Выражение чувства любви к Родине в поэме «Медный всадник». Прославление дея­ний Петра 1. Образ автора во вступлении. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, метафоры, срав­нения), их роль в поэме. Иллюстрации к поэме | *Знать:* историческую основу поэмы «Мед­ный всадник». *Понимать:* чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патриотический пафос произведения. *Уметь:* выразительно читать текст; про­слеживать изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэ­тическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства | | Выразительное чтение, во­просы и зада­ния (с. 79-80) . Сопоставление описания Петра Ι в поэмах «Полтава» и «Медный всадник» | Наизусть вступление из «Медного всадника». Инд. задание: подготовить сообщение об А.С. Пушкине | | | |  | | | | | | | | 17 | | |  | | |
|  |  | |  |  | **Литература 19 в.** |  | |  |  | | | | | | | | | | | |  | | |  | | |
| 15. | **А.С.Пушкин.** Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. ***«Песнь о вещем Олеге».*** Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. | | 1 | Чтение летописного отрывка о смерти Олега, чтение «Песни...»; пересказ летописного отрывка, ответы на вопросы, сообщение о поэте; | «Песнь» — живой, эмоцио­нальный рассказ о старине. Летописный и исторический источники баллады. Худо­жественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Своеобразие языка баллады. Основная мысль баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва. | ***Знать*:** историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка;  ***уметь:*** воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности | | Ответить на вопросы: что общего и чем отличаются друг от друга летопись и баллада? Найти в «Песне...» средства воссоздания эпохи княжения Олега. | Выучить «Песнь о вещем Олеге» наизусть. | | | |  | | | | | | | | 22 окт | | |  | | |
| 16. | **Вн.чт.** А.С.Пушкин. Прославление деяний Петра I ***«Полтава»*** | | 1 | Аналитическая беседа, проблемные вопросы; анализ художественных особенностей поэмы; выразительное чтение отрывка из поэмы | Слово об А.С. Пушкине. Интерес А.С. Пушкина к истории России. Историческая основа поэмы «Полтава». Ма­стерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев Петра 1 и Карла XII. | ***Знать:*** термины «поэма», «композиция», «художественный образ»; художественные особенности поэмы «Полтава»  ***Уметь:*** находить исторические детали и объяснять их художественную роль, сопоставлять героев - полководцев, анализировать текст, язык поэмы, находить сравнения. Олицетворения, эпитеты, инверсию и метафоры. | | Ответить на вопросы: как вы понимаете словосочетание «лиро-эпический жанр»? в чём сходство и различие стихотворения и поэмы как жанров? | Выучить отрывок наизусть. Стр. 76, в.2, устный рассказ | | | |  | | | | | | | | 24 | | |  | | |
| 17. | **Р.р.:** А.С.Пушкин. **«Борис Годунов»:** сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры | | **1** | **Развитие речи:** выразительное чтение отрывка из поэмы | Историческая основа драмы, история ее создания, публикации, сценической жизни. Персонажи драмы. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Характеры Пимена и Григория. | ***Знать:*** сюжет драмы (обзорно), понятие «драма», образ рассказчика  ***Уметь***: анализировать поэтический текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, | | Ответить на вопросы: как Пимен относится к труду летописца? Чем интересен и любопытен образ летописца? | Выписать цитаты, характеризующие летописца, Григория, Грозного. | | | |  | | | | | | | | 12 нояб | | |  | | |
| 18 | Д.С. Пуш­кин. Цикл «Повести Белкина». | | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | История создания цикла «Повести Белки­на». Развитие понятия о повести. Точность, краткость, мужественность прозы А.С. Пуш­кина. | *Знать:* историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станцион­ный смотритель». *Понимать:* гуманистический пафос пове­сти; отношение автора к героям. *Уметь:* выразительно читать и переска­зывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений | | Описание иллюстра­ций, вопросы и задания 1—4 (с. 112-113) | Вопросы и задания 5-6 (с. 113), 1-2(0.113 | | | |  | | | | | | | | 14 | | |  | | |
| 19. | А.С.Пушкин ***«Станционный смотритель»*** - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести | | 1 | Выборочное чтение (описание комнаты смотрителя в начале и конце повести); ответы на вопросы, пересказ отдельных эпизодов; | Сюжет и герои повести «Станцион­ный смотритель». Автор и рассказчик в про­изведении. Особенности детали в повести. Комментированное чтение. Элементы ана­литического пересказа текста. Иллюстрации к повести. | ***Знать:*** содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе;  ***понимать:*** ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина;  ***уметь*** объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.) | | Составить композиционный план повести: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Озаглавить пункты плана словами текста. | Рассказ «История Самсона Вырина», пересказ «Самсон Вырин у Минского», сопоставить образы автора и повествователя в произведении и ответить на вопрос: можно ли сказать, что это одно и то же лицо? | | | |  | | | | | | | | 19 | | |  | | |
| 20. | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести | | 1 | Практикум: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, анализ текста, сопоставление образа автора и повествователя | Комментированное чтение и анализ эпизо­дов повести. Судьба Дуни. Сравнительная характеристика двух эпизодов «Самсон Вырин у Минского». Поведение героев. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. При­зыв к уважению человеческого достоинства | ***Знать:***  Анализ эпизода, сопоставление повести и притчи о блудном сыне  ***Понимать*** идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе);  ***уметь*** анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика. | | Ответить на вопросы: что же движет пушкинскую повесть; в чем ее тайна; что побудило Ивана Петровича Белкина рассказать эту историю? | Пересказ статьи о жизни и творчестве Лермонтова.  Выразит. чтение 1 и 2 частей «Песни про царя Ивана Васильевича…» | | | |  | | | | | | | | 21 | | |  | | |
| **21** | **КР по творчеству А.С.Пушкина** | | 1 | Урок контроля |  |  | |  | Инд. задания: подготовить историческую справку о личности царя Ивана Грозного, | | | |  | | | | | | | | 26 нояб | | |  | | |
| 22 | **М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива».**  Проблема гармонии человека и природы. | | 1 | Урок-прак­тикум. Чтение стихотворений; ответы на вопросы;  словесное рисование (пейзаж), рассказ о поэте, выразительное чтение; комментирование стихотворений***».*** | Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные Лирический герой стихотворения «Молитва». Мелодика стихотворения «Ангел». | **Понимать** образную структуру стихотворений, тему стихотворений, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа;  **уметь** анализировать лирическое произведение | |  | Стихотворение наизусть (по выбору), устное сочинение «Мой рисунок по стихотворению Лермонтова». | | | |  | | | | | | | | 28 | | |  | | |
| 23 | **М.Ю.Лермонтов.** ***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. | | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа. Выборочное чтение (описание портретов);  ответы на вопросы, краткий пересказ «Жалобы Кирибеевича»; | Чтение статьи «Как работал Лермонтов» (с. 118). поэма об ис­торическом прошлом Руси. Особенности сюжета поэмы. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Комментированное чтение. Сред­ства создания образов. | ***Знать*** *причины обращения* поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу;  ***Понимать*** содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе;  ***уметь*** отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы | | Игра «Угадай героя» по «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | Составить цитатный план поэмы.  Отрывок из «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» наизусть. | | | | | | | | | |  | | 3 дек | | |  | | |
| 24 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Фольклорные начала в «Песне…». Особенности сюжета, образы гусляров. Оценка героев с позиций народа. Языки стих поэмы. | | 1 | Урок-бе­седа,  Урок-прак­тикум. | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Суд царский и суд народный в поэме. Связь поэмы с произведениями устного народ­ного творчества. Оценка героев с позиций парода. Образы гусляров. Понятие о фольк-лоризме литературы. | ***Знать*:** нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»;  ***понимать:*** основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев;  ***уметь:*** составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, | | Сравнительная характеристика героев: Калашникова и Кирибеевича. | Составить сравнительную характеристику Калашникова и Кирибеевича, подобрать цитаты. Подготовить сообщение: как вы понимаете слова И.Андронникова о «Песне...»: «Поэма заставляла задумываться о судьбе и правах человеческой личности»? | | | | | | | | | |  | | 5 | | |  | | |
| 25 | **Рр. Подготовка к написанию сочинения по творчеству М.Ю. Лермонтова** | | 1 | Урок контроля.  Создание сочинения |  | ***Уметь:*** самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы | | Написание сочинения на темы (по выбору):  «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?» | Статья в учебнике о Н.В. Гоголе. Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | | | | | | | | | |  | | 10 дек | | |  | | |
| 26 | **Н.В.Гоголь. Краткое слово о писателе.** Работа над повестью ***«Тарас Бульба».*** Историческая и фольклорная основа повести. | | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа  Чтение статьи учебника, сообщение - историческая справка; ответы на вопросы; словесное рисование | Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащих­ся). Эпоха и герои повести «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа пове­сти. | ***Знать:*** факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя;  ***понимать:*** роль исторического фона в повествовании;  ***уметь:*** сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное | | Викторина на знание творчества Н.В. Гоголя и первичное восприятие повести. Составить план учебной статьи | Прочитать 1-2 главы, отобрать материал для характеристики героев (Тараса, Остапа и Андрия). Групповое задание: инсценирование эпизода «Встреча Тараса с сыновьями». | | | | | | | | | | Выразительное чтение эпизода «Описание степи» | | 12 | | |  | | |
| 27. | Тарас Бульба и его сыновья. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. | | 1 | Выборочный пересказ эпизодов: «Остап и Андрий в бурсе», «В светлице Тараса», «Мать у изголовья детей», ответы на вопросы; | Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Бескомпро­миссность Тараса Бульбы. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в произведении. Роль пей­зажа. Голос автора в повести. Своеобразие, сочность, яркость, образность языка. Сочетание юмора, драматизма, трагизма в произ­ведении. Иллюстрации к повести | ***Знать:*** содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь»;  ***понимать*** мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа;  ***уметь:*** отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические | | Сравнительная характеристика Остапа и Андрия Составление сравнительной таблицы. Составить цитатный план к теме «Образ матери в 1 главе повести» | Сообщение «Нравы и обычаи Запорожской Сечи». Отобрать материал для сравнительной таблицы. | | | | | | | | | | Перечитать 3-9 главы, подготовить их сжатый пересказ. | | 17 дек | | |  | | |
| 28. | Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи. | | 1 | Сжатый пересказ «Нравы и обычаи Запорожской Сечи», ответы на вопросы; чтение и анализ эпизода «Смерть Андрия», словесное рисование | Нравственный облик Тараса Бульбы и eго товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому то­вариществу. | ***Знать:*** основное содержание *глав 3-9;*  ***понимать:*** глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям;  **у*меть:*** отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки. | | Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (продолжение работы). Письменный ответ на вопрос: можно ли назвать Андрия предателем? | Выучить наизусть речь о товариществе.  Перечитать 10-12 главы, отобрать материал для характеристики Остапа. | | | | | | | | | |  | | 19 | | |  | | |
| 29. | Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Особенности изображения природы и людей в повести Н.В. Гоголя. | | 1 | Пересказ с изменением лица рассказчика отрывка, рассказывающего об одном из казаков; выразительное чтение отрывка наизусть («Речь о товариществе»), составление плана к характеристике Тараса; | Подвиги запорожцев в борьбе за родную землю. Развитие понятия о лите­ратурном герое. Роль портрета, интерьера в изображении героев. Изобразительно-вы­разительные средства (гиперболы, эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения), их роль в создании образов. Комментирован­ное чтение. Словарная работа | ***Знать/понимать:***  идейную направленность заключительной главы и повести в целом;  ***уметь:*** отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком (битва, гл.9, особенности повторов боевых кличей, обращение автора к воинам, величавые сравнения) | | Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (завершение работы).  Составление синквейна (идея, пафос повести). | Выборочный пересказ «Как сражались и погибали казаки» (об одном герое). | | | | | | | | | |  | | 24 | | |  | | |
| 30 | **Р.р.:** Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | | 1 | Развитие речи.  самостоятельный отбор материала для раскрытия темы сочинения, его систематизация, составление плана сочинения |  | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения;  ***понимать:*** нравственную проблематику повести; **уметь:** выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное, объяснять в сочинении способы создания образов (монологи, поступки, внесюжетные элементы, пейзаж, интерьер) | | Сочинение. Темы: «Смысл противопоставления Остапа и Андрия», «Прославление товарище-ства и осуждение предательств | Прочитать статью о Тургеневе, рассказ «Бирюк». Индивидуальное сообщение о сборнике И.С. Тургенева «Записки охотника» | | | | | | | | | |  | | 26 дек | | |  | | |
| 31 | **И.С.Тургенев.** Цикл рассказов ***«Записки охотника»*** и их гуманистический пафос ***«Бирюк»,*** нравственные проблемы рассказа. Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы. | | 1 | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-прак­тикум. Чтение рассказа;  пересказ произведения, ответы на вопросы;  рассказ о писателе, сообщение об истории создания сборника | Слово об И.С. Тургеневе (сообщения уча­щихся). Цикл рассказов «Записки охотни­ка». Взаимоотношения помещиков и кресть­ян. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Портретная и речевая характеристика лесника. Нравственные проблемы в рассказе. Мастерство писателя в изображении картин природы | ***Знать:*** факты жизни и творческой деятельности писателя,  историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк»;  ***уметь:*** определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей | | Составить тезисный план ответа на вопрос: «Как автор относится к изображенному в рассказе?» Ответить на вопрос: в чем смысл названия рассказа? | Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Русский язык» выучить наизусть Подготовить устный рассказ «Мое отношение к рассказу «Бирюк» | | | | | | | | |  | | | 14 янв | | |  | | |
| 32. | И.С.Тургенев Стихотворения в прозе ***«Русский язык», «Близнецы», «Два богача».*** Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе | | 1 | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-прак­тикум. Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; выразительное чтение, комментированное чтение;  анализ текста | Понятие о стихотворениях в прозе.Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения. Изобразительно-вырази­тельные средства, их роль в стихотворениях. Чтение статьи «В творческой лаборатории Тургенева» (с. 225—226) | ***Знать:*** определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности;  ***понимать:*** нравственный смысл стихотворений в прозе;  **у*меть:*** определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе, определять художественные приемы, использованные автором, их роль | | Написать сочинение-рассуждение: «Почему характер языка - «свидетельство судьбы народа?» | Сочинить стихотворение в прозе (по желанию) о жизни родной природы, о привычках и отношениях животного и человека и др. Подготовить сообщение о Н.А. Некрасове. | | | | | | | | | Прочитать поэму «Русские женщины» | | | 16 | | |  | | |
| 33. | **Н.А.Некрасов** ***«Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».*** Историческая основа поэмы. Величие русской женщины. Обучение выразительному чтению | | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­ри шла, урок-прак­тикум. Чтение первой части поэмы,  ответы на вопросы;рассказ о писателе, составление плана учебной статьи, выразительное чтение | Слово о Н.А. НекрасовеИсторическая основа поэ­мы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Особенности композиции поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубец­кой с губернатором Иркутска». Речевая ха­рактеристика героев. | ***Знать:*** факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы;  ***уметь:*** определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини | | Составить тезисный план статьи учебника и сообщения о поэте(отразить факты жизни и творчества писателя, отзывы современников, характеристику автора статьи). | Написать характеристику героини в соответствии с планом характеристики героя литературного произведения. Подготовить инсценированное чтение начала поэмы. | | | | | | | | | Выразительно читать стихотворение «Размышления у парадного подъезда», ответы на вопросы учебника | | | 21 янв | | |  | | |
| 34. | **Н.А.Некрасов** ***«Размышления у парадного подъезда». «Вчерашний день, часу в шестом…»*** Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины | | 1 | Урок-прак­тикум. Чтение фрагмента воспоминаний А.Панаевой, чтение стихотворения; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование с ходоков | «Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и воскли­цаний в стихотворениях. Изобразительные средства, их роль в поэти­ческих текстах. Словарная работа. Чтение статьи «Из воспоминаний А.Я. Панаевой» (с. 249-250) | ***Знать:*** рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности;  ***уметь:*** воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображённому; находить художественные приёмы фольклора, использованные Некрасовым; объяснять роль приёма антитезы. | | Выстроить образный ряд, связанный с описанием мужиков, используя цитаты из текста. Создание киносценария «Парадный подъезд и его посетители». | Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда». | | | | | | | | |  | | | 23 | | |  | | |
| 35. | **А.К.Толстой.** Исторические баллады **«Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»**. Правда и вымысел | | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа. Внеклассное чтение.  Ответы на вопросы, выразительное чтение баллады; сообщение о герое | Слово об А.К. Толстом. Правда и вымысел в произведе­ниях. Конфликт «рыцарства» и самовла­стья. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность, мужество, стойкость Шибанова. Правдивость, мужество, благо­родство Репнина. Словарная работа. | ***Знать*** факты жизни и творческой деятельности А.К.Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад | | Составить краткий словарь устаревших слов. использованных автором. Объяснить, какова их роль в тексте. | Прочитать сказку «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | | | | | | | |  | | | | 28 | | |  | | |
| 36. | **М.Е.Салтыков-Щедрин.** «Сказки для детей изрядного возраста» Сатирическое изображение нравственных пороков общества. ***«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил».*** Смысл противопоставления генералов и мужика. | | 1 | Урок  изуче­ния но­вого  мате­риала, урок-беседа. Чтение статьи в учебнике, чтение сказки; ответы на вопросы; выразительное чтение по ролям, инсценировка; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос | Слово о М.Е. Чтение статьи «Юмор, сатира. О смешном в литературном произведении» (ч. 2, с. 289—290). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нрав­ственные пороки общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и смет­ливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести | ***Знать:*** автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки; определение теоретических понятий (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика).  ***Уметь:*** составить рассказ о писателе, анализировать текст с учётом специфики жанра, оценивать поступки героев; выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера; находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении С.-Щедрина | | Составить цитатный план сказки. Ответить на вопросы: какие пороки общества обличает писатель в «Повести о том, как мужик двух генералов прокормил»? | Подготовить пересказ сказки (краткий или художественный).  Найти в тексте сказки писателя формулы народной сказки, выписать в тетрадь. | | | | | | | | Прочитать «Дикий помещик» | | | | 30 | | |  | | |
| 37. | **М.Е.Салтыков-Щедрин.** ***«Дикий помещик».*** Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Сатира и юмор в сказках Салтыкова-Щедрина | | 1 | Урок –диалог. Чтение, пересказ сказки; самостоятельная работа по таблице «Кого, в чём и как обличает автор?»; чтение по ролям. Приёмы сатирического изображения в сказках | Художественное мастер­ство писателя-сатирика в обличении соци­альных пороков. Отражение пореформен­ных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гротеска, гипербол в произве­дении. Физическое и нравственное одича­ние помещика. Рабское сознание мужиков. Словарная работа. | ***Знать:*** содержание сказки «Дикий помещик».  ***Понимать:*** идейно-тематическое содержание сказки.  ***Уметь:*** находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приёмы иносказания, отношение автора к героям, событиям; определять реальное и фантастическое в сказке. | | Работа по заполнению таблицы «Кого, в чём и как обличает автор?» | Выписать из сказки 2-3 примера гротеска.  Прочитать статью «Нужен ли нам Щедрин сегодня?», стр. 275 | | | | | |  | | | | | | 4 февр | | |  | | |
| **38** | ***Тест «***Проблемы и герои произведений И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина | | **1** | **Урок контроля** | Ответы на вопросы по творчеству Н.В. Го­голя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. | ***Знать:*** факты жизни и творчества писателей; содержание произведений  ***Уметь*** строить развернутые высказывания на проблемный вопрос по изученному произведению с опорой на текст | | Тест с разноуровневыми заданиями | Подготовить рассказ о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (Толстой и Ясная Поляна; Толстой и дети) | | | | | | |  | | | | | 6 | | |  | | |
| 39 | **Л.Н. Толстой.** Слово о писателе. Автобиографический характер повести ***«Детство».*** Сложность взаимоотношений взрослых и детей. | | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала. Чтение и восприятие художественного текста; выборочный пересказ, ответы на вопросы; сообщение о писателе | Слово о Л. Н. Толстом {сообщения учащих­ся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 276-278). Чтение статьи И.Ф. Смольнико­ва «В середине XIX столетия...» (с. 279). Автобиографический характер повести Значение темы детства в творче­стве Л.Н. Толстого. | ***Знать:*** отдельные факты биографии писателя. Определение понятия «автобиографическое произведение»; понимать. Почему для Толстого так важна была Ясная Поляна.  ***Уметь:*** анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний, понимать взаимоотношения взрослых и детей; оценить общую атмосферу, окружающую ребёнка в дворянской семье. | | Выборочный пересказ, комментирование | Прочитать главы «Классы», «Наталья Савишна», «Детство».  Стр. 294, в. 2 – 4, устно | | | | | | |  | | | | | 11 | | |  | | |
| 40. | Главный герой повести **Л.Толстого «Детство»** Николенька Иртеньев, его чувства, поступки, духовный мир. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. | | 1 | Урок-беседа. Чтение и восприятие художественного текста; сжатый пересказ, ответы на вопросы; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос | Психологизм повести. Свежесть, беззабот­ность, любовь, вера, присущие детству. Про­явления чувств героя, анализ собственных поступков, беспощадность к себе. Детство как нравственный ориентир. Комментиро­ванное чтение. Словарная работа | ***Знать:*** нравственную проблематику повести.  ***Уметь:*** участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера (постоянное внутреннее движение, противоречия, смена чувств)  ***Понимать:*** особенности повествовательной манеры писателя, оценивать язык Толстого («толстовские» эпитеты, их роль) | | Ответить на вопросы: чему учат Николеньку Карл Иванович и Наталья Савишна? Что общего в отношении героя-повествователя к ним? | Сочинение-миниатюра «Поступок, которым я горжусь» или «Поступок, за который мне стыдно». | | | | | | | | Подготовить сообщение о Чехове. прочитать рассказ «Хамелеон», подготовиться к чтению по ролям. | | | | 13 февр | | |  | | |
| 41. | **А.П.Чехов.** ***«Хамелеон»***. Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Средства создания комического в рассказе. Смысл названия рассказа. | | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа. Чтение статей в учебнике о писателе, аналитическая беседа, проблемные вопросы | Слово об А.П. Чехове (сообщения учащих­ся). Чтение вступительной статьи Рассказ «Хамелеон» — живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Причины перемен поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чинопочитания, тру­сости и угодничества. Словарная работа. | ***Знать:*** оценки творчества Чехова современниками; сюжет и образную систему рассказа.  ***Понимать:*** тему и идею рассказа, алогизм сюжета (частное происшествие, превратившееся для обывателей в значительное событие), авторскую иронию.  ***Уметь:*** оценивать действия героя, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев. | | Тест по рассказу «Хамелеон».  Ответить на вопрос: чем опасно и страшно раболепие, лицемерие, хамелеонство? | Чтение по ролям рассказа «Хамелеон»  Стр. 305, в. 2-3. устно | | | | | | | |  | | | | 17 | | |  | | |
| 42. | Два лица России в рассказе А.Чехова ***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. | | 1 | Урок-диалог. Чтение и восприятие текстов рассказов, выразительное чтение, характеристику главных действующих лиц по плану, проблемные задания | Смешное и грустное в рассказах Выразительное чтение по ролям Смысл названий расска­зов. Изобразительно-выразительные сред­ства, их роль в произведениях. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям. | ***Знать:*** содержание рассказов, особенности композиции.  ***Понимать:*** идейно-тематическое содержание произведений.  ***Уметь*** анализировать текст, видеть «смех» и «слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи | | Прочитать статью «Литература и жизнь», стр. 309 учебника, и ответить на вопросы 1, 2, 5 | Прочитать рассказ Бунина «Цифры» | | | | | | |  | | | | | 19 | | |  | | |
|  |  | |  |  | **Литература 20 в.** | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | |  | | |
| 43. | **И.А.Бунин.** Слово о писателе. ***«Цифры».*** Сложность взаимопонимания взрослых и детей. Авторское решение проблемы. | | 1 | Урок  изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа. Чтение статьи о писателе, составление плана; выборочное чтение, наблюдение над психологическим состоянием взрослых и ребёнка; | Слово об И.А. Бунине. Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаи­мопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы. Смысл названия произведения. Комментированное чтение. Словарная работа | ***Знать/понимать:*** сведения о жизни Бунина, его литературной судьбе; содержание рассказа, его проблематику.  ***Уметь:*** составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами. | | Написать отзыв на рассказ «Цифры» или составить план рассказа. Сопоставить поведение героев Толстого и Бунина. Кто из героев вызывает симпатию, жалость, сочувствие? | Подготовить сообщение о Бунине и особенностях его творчества на основании статьи учебника. и подготовить о нем отзыв. | | | | Прочитать рассказ «Лапти» | | | | | | | | 20 февр | | |  | | |
| 44 | **И.А.Бунин** ***«Лапти».*** Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина-прозаика. | | 1 | Урок-диалог.  Чтение текста, его объяснение, запись основной мысли; устное словесное рисование с цитированием | Чтение и обсуждение отзывов на рассказы И.А. Бунина (по заданию 3, с. 18). Образ Нефеда: готовность к самопожертвованию, решительность, находчивость, сострадание, скромность. Роль детали (красные лапти), природы в рассказе | ***Знать:*** идейно-тематическую направленность рассказа.  ***Уметь:*** выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев; строить рассуждения на нравственно-этические темы. | | Написать продолжение рассказа «Лапти». Ответить на вопрос: почему рассказ сюжетно не завершён? В чём смысл рассказа? | Подготовить иллюстрации к рассказу, отзыв на рассказ, включив в него свои размышления по поводу героев и их поступков. | | | | Вопросы к рассказу | | | | | | | | 21.02 | | |  | | |
| 45. | **«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»**  ***Стихи русских поэтов XIX века*** о родной природе.  В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин | | 1 | Уро­к-прак­тику­м. Чтение стихотворений, статей учебника; анализ лирического произведения по плану; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, миросозерцания. Изобразитель­но-выразительные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Развитие понятия о лирике. | ***Знать:*** план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы.  ***Уметь:*** анализировать небольшое стихотворение | | Ответить на вопрос: почему возможно сравнение произведений поэзии, живописи и даже музыки? | Прочитать повесть «Детство». Подготовить рассказ о жизни бабушки и дедушки. | | | |  | | | | | | | | 26.02 | | |  | | |
| 46 | **М.Горький. *«Детство»***. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров | | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа. Чтение статей в учебнике о писателе; сопоставление фактов жизни Горького с содержанием повести «Детство»;  Пересказ сцены «Порка Алёши дедом»; | Слово о М. Горьком (сообщения учащихся). Чтение статей «Из воспоминаний и пи­сем...», «...Из писем М. Горького Павлу Максимову» (с. 19—22). Автобиографический характер повести Портрет как средство характеристики героев (бабушка, дед). Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Образ деда Каширина. | ***Знать:*** автобиографический характер повести, её содержание, причины поступков героев.  ***Уметь:*** делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребёнка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их; находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда; делать выводы о нравственном значении, смысле событий. | | С помощью цитаты раскрыть смысл понятия «свинцовые мерзости жизни». Какая картина русской жизни открывается со страниц повести? | Дочитать повесть до конца. Ответ на вопрос: кто помог Алёше пережить его детские обиды. Помог ему в постижении любви и добра?  Индивидуально: сообщения «Алёша и Цыганок» (гл.2, 31) и «Алёша и Хорошее Дело» (гл.8) | | | | Дочитать повесть до конца. Ответ на вопросы | | | | | | | | 28.02 | | |  | | |
| 47. | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.  Вера в творческие силы народа в произведении М.Горького «Детство» | | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа. Ответы на вопросы по содержанию и осмыслению повести; сообщения о положительных героях; | «Яркое, здоровое, творческое в русской жиз­ни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и неспра­ведливостью. Вера в творческие силы на­рода. Понятие о теме и идее произведения. | ***Знать:*** специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке. Алёше, деду, Цыганку, Хорошему делу.  ***Уметь:*** видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану; объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом. | | Ответить на вопросы: в чём смысл бабушкиного «всё хорошо»? Что это – «слава богу, что мы пока живы»?  В чём вы видите источник веры писателя в «возрождение наше к жизни светлой, человеческой»? | Стр. 88 (часть 2), вопрос 2, устное сочинение на одну из тем. | | | |  | | | | | | | | 05.03 | | |  | | |
| 48. | **РР**. Анализ эпизода «Пожар».  Портрет как средство характеристики героя | | 1 | Практикум. Чтение и восприятие художественного текста; выборочный пересказ, ответы на вопросы; выборочный пересказ эпизодов | Обучение анализу эпизода. Тема эпизо­да, его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая ха­рактеристика героев. Роль деталей, портре­та, пейзажа, изобразительно-выразительных средств в повести. Автор-рассказчик | ***Уметь:*** делать художественный пересказ эпизодов; объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом. | | Ответить на вопросы: что такое внутренний монолог? Какую роль он играет в раскрытии характера главного героя. | Подготовить план к портретной характеристике героя | | | |  | | | | | | | | 07.03 | | |  | | |
| 49. | **«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького** «Старуха Изергиль» Портрет как средство характеристики | | 1 | Чтение легенды, ответы на вопросы, устное словесное рисование | Понятие о романтическом характере. Леген­да о Данко как утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. Изобрази­тельно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, ги­перболы), их роль в произведении. | ***Знать:*** содержание легенды, жанровое своеобразие произведения.  ***Уметь:*** работать с текстом в композиционном плане, комментировать прочитанное | | Устное словесное рисование. Ответить на вопросы: в чём сходство и отличие сюжета библейской истории и легенды о Данко? | Подготовить рассказ на тему «Подвиг Данко» | | | |  | | | | | | | | 12.03 | | |  | | |
| 50 | **Вн.чт. Л.Н.Андреев. *«Кусака»***. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения. | | 1 | Урок  изуче­ния но­вого мате­риала. Урок-беседа. Чтение очерка о писателе «Люди и книги», выборочное чтение рассказа; ответы на вопросы по осмыслению сюжета, идейному содержанию | Своеобразие личности Л.Н. Андреева. Чтение воспоминаний К.И. Чуковского о писателе (с. 89—90). Значимость проблем, поставленных Л.Н. Андреевым. Развитие в сю творчестве традиций русской классиче­ской литературы. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Изобразительно-вы­разительные средства | ***Знать:*** сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения.  ***Уметь:*** сформулировать собственное отношение к событиям и героям. Владеть различными видами пересказа. | | Составление цитатного плана произведения | Устный отзыв о рассказе «Кусака». | | | |  | | | | | | | | 14.03 | | |  | | |
| 51 | **В.В.Маяковский.** Краткий рассказ описателе. ***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче...».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. | | 1 | Урок  изуче­ния но­вого мате­риала.  Чтение статьи о поэте, чтение стихотворения; устное словесное рисование сюжетной картины стихотворения (как выглядят Поэт и Солнце во время чаепития); | Слово о В,В. Маяковском (сообщения уча­щихся). Чтение вступительной статьи о пи­сателе (с. 100—102). Чтение статьи «В творческой лабо­ратории В.В. Маяковского» (с. 102—105). «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и об­щества. Словотворчество Маяковского. Яркая ме­тафоричность произведения. Юмор в сти­хотворении. | ***Знать:*** факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира».  ***Понимать:*** роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе.  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения | | Составить таблицу «Лексический анализ стихотворения» (разговорная лексика, просторечия, неологизмы, слова, употреблённые в переносном значении)  Ответить на вопрос: чем интересен поэтический словарь Маяковского? | Выучить наизусть стихотворение «Необычайное приключение…» | | | |  | | | | | | | | 19.03 | | |  | | |
| 52 | **В.В.Маяковский.** ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому. | | 1 | Выразительное чтение стихотворения, работа над языком произведения, устное словесное рисование | Свое­образие стихотворного ритма. Яркая зву­копись, игра слов. Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Злободнев­ность стихотворения. Изобразительно-вы­разительные средства (гиперболы, звуко­пись), их роль в стихотворении | ***Знать:*** понятие о лирическом герое.  ***Понимать:*** тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения.  ***Уметь:*** видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения; наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения. | | Мини-сочинение по начальной фразе «Мне нравятся (не нравятся) стихи В.В.Маяковского, потому что…» | Устное сочинение-рассуждение «Чем отличается доброта от милосердия?» | | | | | | | Прочитать статью учебника об А.Платонове, стр. 113, рассказ «Юшка», стр.115 – 123. | | | | | 21.03 | | |  | | |
| 53. | **А.Платонов. *«Юшка»****.* Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения кчеловеку. | | 1 | Урок  изуче­ния но­вого мате­риала. Чтение диалогов Юшки с детьми и взрослыми; рассказ о Юшке, близкий к тексту. Ответы на вопросы, рассуждение, комментированное чтение, анализ текста | Слово об А.П. Платонове. Чтение всту­пительной статьи о писателе (с. 113 — 115).  Рассказ «Юшка». Особенности жанра произ­ведения. «Юшка» и произведения фолькло­ра - общее и различное. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незамет­ный герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая характеристика героя. Осо­знание необходимости сострадания и ува­жении к человеку. | ***Знать:*** сведения из жизни писателя, его творчество. Сюжет рассказа. Идейно-тематическое содержание.  ***Уметь:*** анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев. | | Тест по рассказу. Ответить на вопрос: как писатель объясняет несправедливое и грубое отношение взрослых к Юшке? Что общего между горьковским Данко и Юшкой? | Письменный ответ на вопрос: «Как я понимаю смысл рассказа «Юшка»? | | | | | Прочитать рассказ «В прекрасном и яростном мире». Ответить на вопросы учебника | | | | | | | 02.04 | | |  | | |
| 54. | **Вн.чт**. **А.Платонов «В прекрасном и яростном мире».** Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова | | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала. Комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; выборочное чтение. | Автобиографичность рассказа «В прекрас­ном и яростном мире». Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Вечные нравственные ценности. Положи­тельный герой. Талант мастера и человека в рассказе. Идея доброты, взаимопонима­ния, жизни для других.. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя.  ***Понимать:*** идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, взаимопонимании. Жизни для других.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать художественный текст, выражать своё отношение к прочитанному | | Самостоятельная работа: объяснить название рассказа (письменно). Ответить на вопросы: с какой целью писатель ввёл в рассказ фигуру следователя? | Написать сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | | | | |  | | | | | | | 04.04 | | |  | | |
| 55 | **Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. ***«Братья», «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль* — *макушка лета...», «На дне моей жизни...»* —** воспоминания о детстве, подведение итогов жизни. | | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала. Слово о поэте; чтение стихотворения; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование с цитированием; анализ стихотворений по плану | Слово об А.Т. Твардовском. Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы в сти­хотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Память поколений. Художествен­ные средства, передающие состояния при­роды и человека. Подведение итогов жизни. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни | ***Знать:*** сведения о жизни и творческом пути автора; план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое.  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворения, анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, её главные мотивы, отмечать литературные приёмы, особенности лексики. | | Написать короткий рассказ «В лесу весной», включив в него слова из стихотворения «Снега темнеют синие…», | Прочитать в учебнике интервью с Ю.Разумовским, ответить на вопросы | | | | Выразительное чтение стихотворения. | | | | | | | | 09.04 | | |  | | |
| 56. | **Вн.чт**. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях ***Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова*** и др. | | 1 | Урок-практикум.  Выразительное чтение стихотворений с комментированием | Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, само­отверженность, трудности и радости гроз­ных лет войны в стихотворениях А.А. Ахма­товой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова и др. | ***Знать:*** особенности поэтических текстов о Вов, своеобразие жанра интервью  ***Уметь:*** выразительно читать стихи | |  | Прочитать рассказ Ф.Абрамова «О чем плачут лошади» | | | | |  | | | | | | | 11.04 | | |  | | |
| 57. | **Ф.А.Абрамов.** ***«О чем плачут лошади»*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Литературные традиции в рассказе Ф.Абрамова «О чем плачут лошади» | | 1 | Урок  изуче­ния но­вого мате­риала.  Чтение статьи в учебнике о писателе, чтение рассказа; ответы на вопросы по содержанию и осмыслению идейно-тематического содержания; комментированное чтение рассказа | Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Олицетворение как средство раскрытия об­разов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы. Литературные традиции в рассказе. Словар­ная работа | ***Знать:*** факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции.  ***Уметь:*** анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удалось вызвать сочувствие и сопереживание у читателя; определять особенности жанра, композиции, темы произведения. | | Ответить на вопрос: какие раздумья вызвал у вас рассказ?  Составить план рассказа. | Прочитать рассказ «Кукла» Е.Носова, статью учебника об авторе | | | | | Подготовить краткий пересказ рассказа Ф.Абрамова. | | | | | | | 16.04 | | |  | | |
| 58-59 | **Е.И. Носов *«Кукла»***, ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. | | 2 | Урок-практикум Рассказ о писателе, выборочный пересказ, ответы на вопросы; характеристика главных действующих лиц по плану | Нравственные про­блемы рассказа «Роль антитезы в рассказе. Протест против рав­нодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание ог­ромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды и человека. Память о войне. | ***Знать:*** факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения.  ***Уметь:*** анализировать небольшое эпическое произведение, сравнивать тексты, находя сходства и различия, объяснять роль пейзажа. | | Тест по рассказам Е.Носова.  Ответить на вопрос: сумел ли Носов на страницах небольшого рассказа показать жестокость войны? | Прочитать сведения о Ю.Казакове, рассказ «Тихое утро» | | | | | Читать рассказ «Тихое утро» | | | | | | | 18.04 | | |  | | |
| 60 | **Ю.П.Казаков *«Тихое утро»****.* Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности | | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала. Слово о писателе, пересказ событий от лица героев (Володи и Яшки); словесное рисование 9описание утра). | Особенности характеров геро­ев — сельского и городского мальчиков,. Роль пейзажа в рассказе. Взаимовыручка как мерило нравствен­ности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев. | ***Знать:*** сведения о жизни писателя; план характеристики героев.  ***Понимать:*** нравственную проблематику рассказа.  ***Уметь:*** давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев | | Составить цитатный план своего рассказа о мальчиках.  Тест по рассказу «Тихое утро» | Стр. 195, вопросы 3. 4, устно | | | | |  | | | | | | | 23.04 | | |  | | |
| 61 | **Вн.чт**. «Тихая моя Родина». Стихотворения ородине, родной природе, собственном восприятии окружающего ***(В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).*** Человек и природа. | | 1 | Урок-практикум. Выразительное чтение стихотворений с комментированием; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; | Единство человека и природы. Выраже­ние душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Чтение фраг­мента статьи К. Г. Паустовского «Заметки О живописи» (с. 212—213). | ***Знать:*** план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы; особенности восприятия родной природы русскими поэтами.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать небольшое стихотворение, чувствовать настроение автора, определять художественные средства. | | Выразительное чтение стихотворений | Стихотворение Н.А.Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...» выучить наизусть | | | | |  | | | | | | | 25.04 | | |  | | |
| 62 | ***Д.С.Лихачев.*** Писатель, ученый, гражданин. ***«Земля родная»*** как духовное напутствие молодежи | | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа .Работа по главам (составление тезисов), составление плана статьи об учёном, пересказ; | Слово о Д.С. Лихачеве — ученом, граждани­не. «Земля родная» — духовное напутствие молодежи. Д.С. Лихачев о традициях, сокро­вищах прошлого, о формировании человека в детстве и юности, об открытости русской культуры, о ценности языка, об умении хорошо говорить и писать, о правилах публичного выступления. Публицистика. | ***Знать:*** автора, биографические сведения о нём. определение понятий «публицистика», «мемуары».  ***Уметь:*** выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведения, оценивать отношения автора к прочитанному | | Подготовить сообщение на тему «Искусство моего родного края», использовать советы автора из главы «Учиться говорить и писать» | Составить обращение, поучение, советы младшему брату, сестре на темы (по выбору):  - Что значит уметь слушать другого?  - Быть нужным близким. | | | | | Прочитать в учебнике сведения о М.Зощенко, рассказ «Беда». | | | | | | | 30.04 | | |  | | |
| 63. | **М.М. Зощенко. *«Беда»***. Смешное и грустное в рассказе. | | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа. Пересказ с охранением авторского стиля, чтение по ролям; сообщение о писателе | Слово о М.М. Зощенко. Гоголевские тради­ции в творчестве М.М. Зощенко. Своеобразие языка писателя. Несоответствие реально­сти и мечты Смешное и грустное в произведении. | ***Знать/понимать:*** автора, биографические сведения, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев.  ***Уметь:*** видеть смешное и грустное в произведении | | Отзыв на рассказ | Доработать отзыв | | | |  | | | | | | | | 07.05 | | |  | | |
| 64. | **Расул Гамзатов. *«Опять за спиною родная земля»*** и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. | | 1 | Урок изучения нового материала. Сообщение о поэте, выразительное чтение стихотворений; анализ текста. | Слово о Р. Гамзатове. Размышления поэта об истоках и основах жизни в стихотворени­ях «О моей родине», «Опять за спиною род­ная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю..,». Любовь к малой родине, гордость за нес | ***Знать:*** факты жизни и творчества поэта, план анализа лирического произведения  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст | | Развёрнутый ответ на вопрос: как вы понимаете следующие строки «Граница Отчизны – не лес, не поля. Граница Отчизны – граница покоя»? | Составить план рассказа о Р.Бернсе, выразительно читать стихотворение | | | | выразительно читать стихотворение | | | | | | | | 14.05 | | |  | | |
|  |  | | | **Зарубежная литература** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 65. | **Р. Бернс.** ***«Кто честным кормится трудом – таких зову я знатью!»*** (Р. Бернс. *«Честная бедность»).* | | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа .Чтение статьи учебника, выразительное чтение произведения; подбор пословиц. отражающих идею каждого куплета, комментирование по строфам; анализ стихотв. | Слово о Р. Бёрнсе. Герои стихотворений Р. Бёриеа. Мастерство переводов С.Я. Мар­шака. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях. Про­тивопоставление бедности и богатства, чести и бесчестия. Чтение и обсуждение других стихотворений | ***Знать:*** автора, сведения о его жизни и творческой деятельности; темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть…  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворения. | | Ответить на вопросы: как вы понимаете слова Р.Бёрнса «Душа человека – его королевство»? Почему многие песни Бёрнса считаются народными? | Выучить наизусть стихотворение  Подготовить сообщение о Байроне | | | |  | | | | | | | 16.05 | | |  | | |
| 66. | **Д.Г.Байрон.** ***«Ты кончил жизни путь, герой!..»*** как прославление подвига во имя свободы Родины | | 1 | Слово о поэте, выразительное чтение стихотворения, анализ текста стихотворения; сопоставление лирического героя Байрона с героями русской литературы | Слово о Дж.Г. Байроне (сообщения учащих­ся). Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..». Прославление подвига во имя свободы Родины. «Высокая» лексика стихо­творения. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению | ***Знать/понимать:*** автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона.  ***Уметь:*** анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций; определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении. | | Письменный ответ на вопрос: что обрекает героя на бессмертие? | Выразительное чтение стихотворения | | | |  | | | | | | | 21.05 | | |  | | |
| 67. | **Р.Д.Брэдбери.** Слово о писателе. ***«Каникулы»*** Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра | | 1 | Чтение рассказа; ответы на вопросы по осмыслению идейно-тематического содержания; анализ текста | ***Знать:*** биографические сведения автора, понятие «фантастический рассказ»  ***Уметь:*** объяснить смысл названия рассказа, фольклорные традиции  ***Понимать:*** внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приёмов фантастики | Письменный ответ на вопрос: как вы думаете, о чём мальчик написал в записке? О чём писатель предупреждает человечество в рассказе «Каникулы»? | | Написать отзыв на любое самостоятельно прочитанное произведение в 7 классе | Доработать отзыв | | |  | | | | | | | | 23.05 | | |  | | |
| 68. | **О.Генри.** ***«Дары волхвов»*** Преданность и жертвенность во имя любви. Рекомендации к летнему чтению | | 1 | Урок-семинар.  Пересказ от лица героев.  Слово о писателе, чтение по ролям | Слово об О. Генри. Нравственные пробле­мы в произведениях зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов | ***Знать:*** автора, факты его жизненного и творческого пути, содержание рассказа, нравственную проблематику.  ***Уметь:*** видеть гуманизм и лёгкий юмор в рассказах писателя | | Составить синквейн по теме «Любовь» или план рассказа (по выбору) | Написать сочинение – характеристику Деллы или Джима. | | |  | | | | | | | | 28.05 | | |  | | |
| 69  ,70 | **Резервные уроки** | |  |  |  |  | |  |  | |  | | | | | | | | |  | | |  | | |

Планирование составлено на основе Программы по литературе под ред. В.Я. Коровиной. 5-11 классы. - М.: Просвещение, 2012.

Учебник: Литература. 7 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2014.

Дополнительная литература:

1) Аудиоматериал к урокам литературы.

2) Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим…: Вопросы и задания по лит. Для учащихся 7 класса.- М.: Просвещение, 2013.

3) Портреты писателей Х1Х-ХХ вв.

4) Репродукции картин известных художников.

5) Серия книг «Открытый урок по литературе: Русская классическая литература (Планы, конспекты, материалы): Пособие для учителей /

Редакторы-составители: И.П.Карпов, Н.Н. Старыгина.- М.: Московский Лицей, 2012.

6) Комисарова Е.В., Турьянская Б.И., Холодкова Л.А. 7 класс: Урок за уроком.- М.: Русское слово, 2014.

7) Электронная энциклопедия русской литературы.

Условные обозначения:

ИВС – изобразительно-выразительные средства

ЛС – личностное саморазвитие

К – коммуникативная компетенция

ЦО – ценностно-ориентированная компетенция