Аннотация

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе:

- Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства Образования и Науки РФ от 17.12.10 №1897)

- Закона РФ «Об образовании» в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;

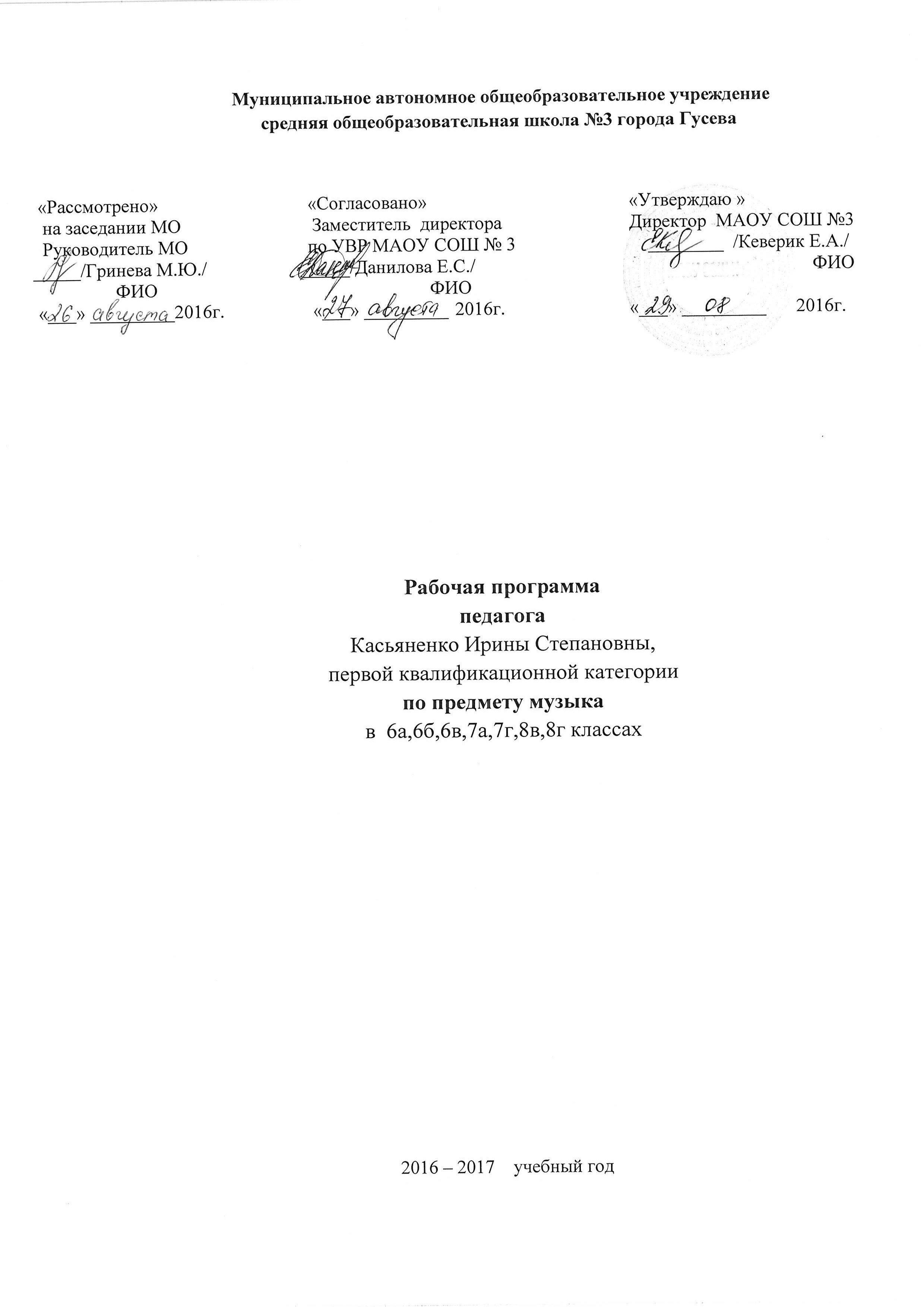
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке;

- Примерной программы общего образования по музыке для общеобразовательных учреждений;

- Авторской программы под редакцией Д.Б.Кабалевского для обучающихся 1 – 8 классов общеобразовательных учреждений.

Рабочая программа построена в соответствии (авторы Усачёва, В.О. Музыка: методическое пособие/ Усачёва, В.О, Л.В. Школяр, Школяр В.А. .- М.: Вентана - Граф,2013), «Музыкальное искусство» (авторы Усачёва, В.О. Музыкальное искусство: методическое пособие/ Усачёва, В.О, Л.В. Школяр, Школяр В.А. .- М.: Вентана - Граф,2004),программы «Школа 2100»(авторы Усачева В.О., Школяр В.А.-Баласс -2010),примерной  программой начального общего образования по музыке, созданной на основе **федерального компонента государственного стандарта начального общего образования  начальной школы.** с требованиями Государственного образовательного стандарта по «Музыке». Программа разработана на основе методических рекомендаций по ведению курса «Музыка» в общеобразовательной школе под редакцией Д.Б.Кабалевского с учетом требований к результатам основного общего образования по музыке.

Целью уроков музыки в школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений



. Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №3

города Гусева Калининградской области

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**238050, Калининградская область,**

**г. Гусев, ул. Советская, 25**

**тел. (40143) 3-85-00, 3-80-03; факс (40143)3-85-00**

**E-mail:** [gusev-shkola3@mail.ru](mailto:gusev-shkola3@mail.ru)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  на заседании МО  Руководитель МО  \_\_\_\_\_/Гринева М.Ю./  ФИО  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. | «Согласовано»  Заместитель директора  по УВР МАОУ СОШ № 3  \_\_\_\_\_/Левковская Н.Н./  ФИО  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016г. | «Утверждаю »  Директор МАОУ СОШ №3  \_\_\_\_\_\_\_\_ /Кеверик Е.А./  ФИО    «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016г. |

**Рабочая программа**

**педагога**

Касьяненко Ирины Степановны,

первой квалификационной категории

**по предмету музыка**

**в 3,4. 6,7,8 классах**

2016 – 2017 учебный год

**Пояснительная  записка.**

    Рабочая  программа «Музыка» построена в соответствии с программой «Начальная школа 21 века»,  (авторы Усачёва, В.О. Музыка: методическое пособие/ Усачёва, В.О, Л.В. Школяр, Школяр В.А. .- М.: Вентана - Граф,2013), «Музыкальное искусство» (авторы Усачёва, В.О. Музыкальное искусство: методическое пособие/ Усачёва, В.О, Л.В. Школяр, Школяр В.А. .- М.: Вентана - Граф,2004),программы «Школа 2100»(авторы Усачева В.О., Школяр В.А.-Баласс -2010),примерной  программой начального общего образования по музыке, созданной на основе **федерального компонента государственного стандарта начального общего образования  начальной школы.**

**Целью**уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его   форм и жанров художественных стилей и направлений; формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Целевая установка программы достигается путем введения ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные его восприятию. Целевая установка реализуется через интерес первоклассников к музыке, к музыкальным занятиям, обобщение и систематизацию уже имеющегося у них жизненно-музыкального опыта, первичных представлений о различных явлениях жизни, внутреннем мире человека, которые находят свое выражение в ярких музыкальных и художественных образах.

**Основные задачи уроков музыки:**

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
2. Формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта - человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса - основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства
6. развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям, понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
7. освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
8. изучение особенностей музыкального языка;
9. формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:**

* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ
* авторская программа Д.Б.Кабалевского «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год);
* программа «Музыкальное искусство»,  (авторы В.О. Усачёва, Л.В. Школяр),
* программа «Музыка» «Начальная школа 21 века» »,  (авторы В.О. Усачёва, Л.В. Школяр),
* программв «Музыка» «Школа 2100», (авторы В.О. Усачева, Л.В. Школяр),
* требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебник,нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

* Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* Метод эмоциональной драматургии;
* Метод создания «композиций»;
* Метод игры;
* Метод художественного контекста.

Освоение музыкального языка первоклассниками происходит в игровой форме. Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания.

**Объем программы:**

На  изучение  данного  предмета  в  1  классе  отводится  33  ч. (33 учебные  недели  по  1 часу  в  неделю),

во 2 классе - 34ч.( 34учебной недели по 1 часу в неделю),

в 3классе- 34ч.( 34учебной недели по 1 часу в неделю),

в 4 классе- 34ч.( 34учебной недели по 1 часу в неделю),

**Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса (базовый уровень)**

***В результате изучения музыки ученик должен***  
**Знать/понимать:**

* жанры музыки (песня, танец, марш);
* ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
* особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;
* основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр).

**Уметь:**

* выявлять жанровое начало музыки;
* оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
* понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
* различать звуки по высоте, интонировать простейшие мелодии (до 5 ступени) legato,
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

**Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса (базовый уровень)**

***В результате изучения музыки ученик должен***  
**знать/понимать**

* слова и мелодию Гимна России;
* смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
* названия изученных жанров и форм музыки;
* народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
* названия изученных произведений и их авторов;
* наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

**уметь**

* узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
* определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
* определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
* передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
* исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
* исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
* исполнения знакомых песен;
* участия в коллективном пении;
* музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
* передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами**;**

**владеть компетенциями:** эмоционально-целлостной, познавательной, информационно- коммуникативной, рефлексивной.

**способны решать следующие жизненно-практические задачи:**

* + восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки;
  + исполнения знакомых песен;
  + участия в коллективном пении;
  + музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
  + передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

**Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса**

**Знать/понимать:**

* Жанры музыки (песня, танец, марш);
* Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);
* Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;
* Основные формы музыки и приемы музыкального развития;
* Характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена Л.Э. Грига.
* .

**Уметь:**

* Выявлять жанровое начало музыки;
* Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
* Определять средства музыкальной выразительности;
* Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
* Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
* Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

**Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса**

**Знать/понимать:**

* специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
* взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
* роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
* стилистические особенности музыкального языка Глинки М.И., Бородина А.П., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Моцарта В, Бетховена Л., Грига Э., Дебюсси К.;
* жанровые признаки духовной музыки (на примере духовной музыки Баха И.С. и Бортнянского Д.);
* знакомые жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;

**Уметь:**

* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
* выявлять сходства и различия между музыкой и другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
* размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме, в изобразительной деятельности;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений).

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

**Учебно-методический комплект:**

1.Музыка 1-4 классы:учебник/ В.О. Усачёва.- М.: Вентана – Граф 2013

2.Музыка: методическое пособие/ Усачёва, В.О, Л.В. Школяр, Школяр В.А. .- М.: Вентана - Граф,2013

3.Музыка 1-4 классы:учебник// Усачёва В.О, Л.В. Школяр- Баласс 2011

4.Музыка: методическое пособие/ Усачёва, В.О, Л.В. Школяр- Баласс 2011

5. Музыкальное искусство 1-4 классы: учебник/ В.О. Усачёва.- М.: Вентана - Граф,2008.

6.Музыкальное искусство.1-4 классы: блокнот/ О.В. Кузьмина, Усачёва, В.О., Л.В. Школяр.-М.: Вентана - Граф,2005.

7. Музыкальное искусство.1-4 классы: методическое пособие/ Усачёва, В.О, Л.В. Школяр, Школяр В.А. .- М.: Вентана - Граф,2005.

8. Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. 1-4 классы: методика для учителя/ В.О.Усачёва.- М.: Вентана - Граф, 2006.

**Рабочая программа    ориентирована      на     использование учебного комплекса:**

1. Александрова Е.В., Арановская И.В. Организация и руководство этапом слушания   
 музыки. - Волгоград: Перемена, 1999.   
2.  Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движения. – М.: Просвещение, 1983.  
3.  Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1986.  
4. Детский игровой фольклор Волгоградской области / Сост. Н.И.Атанова. – Волгоград,   
 1997.  
5.  Израилев А. Колокола и звоны. – СПб., 1884  
6.  Кабалевский Д.Б. Воспитание  музыкой, - М.: Просвещение, 1989.  
7.  Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Просвещение, 1989.  
8 . Кукловская В.Г. Музыкально-ритмические движения. – Киев: Музычна  Украина, 1986.  
9.  Критская Е.Д. Музыка: Учебник для учащихся начальной школы.- М.:   
 Просвещение, 2003.  
10.Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Советский композитор, 1980.  
11.Музыка и ты: Альманах. – М.: Советский композитор, 1989. № 6,8,9.  
12. Рекомендации к практическим занятиям по методике музыкального воспитания.   
 Волгоград: Перемена, 1993.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

* Энциклопедия классической музыки (Композиторы, исполнители, произведения, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).
* Мульти- медио музыкальные игры
* Интернет-ресурсы.

**Учебно–тематическое планирование**

**по музыке**

Класс 3а,3б,3г

Количество часов

Всего 34\_час; в неделю \_1\_час.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Количество часов | Плановые контрольные уроки | | |
| лабораторные работы | практические  работы | контрольные работы |
| 1 | «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.» | 9 |  |  |  |
| 2 | «Интонация» | 7 |  |  |  |
| 3 | «Развитие музыки» | 9 |  |  |  |
| 4 | «Построение (формы) музыки» | 9 |  |  |  |
|  | Итого | 34 |  |  |  |

**Учебно–тематическое планирование**

**по музыке**

Класс 4б

Количество часов

Всего 34\_час; в неделю \_1\_час.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Количество часов | Плановые контрольные уроки | | |
| лабораторные работы | практические  работы | контрольные работы |
| 1 | «Музыка моего народа» | 9 |  |  |  |
| 2 | «Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ» | 7 |  |  |  |
| 3 | «Музыкальные путешествия продолжаются…» | 9 |  |  |  |
| 4 | «Композитор- исполнитель – слушатель» | 9 |  |  |  |
|  | Итого | 34 |  |  |  |

**Учебно–тематическое планирование**

**по музыке**

Класс 6а, 6б, 6в

Количество часов

Всего 34\_час; в неделю \_1\_час.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Количество часов | Плановые контрольные уроки | | |
| лабораторные работы | практические  работы | контрольные работы |
| 1 | «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы» | 9 |  |  |  |
| 2 | «Что стало бы с героями литературы, если бы в жизни их героев не было музыки» | 7 |  |  |  |
| 3 | «Можем ли мы увидеть музыку?» | 9 |  |  |  |
| 4 | «Можем ли мы услышать живопись?» | 9 |  |  |  |
|  | Итого | 34 |  |  |  |

**Учебно–тематическое планирование**

**по музыке**

Класс 7а,7г

Количество часов

Всего 34\_час; в неделю \_1\_час.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Количество часов | Плановые контрольные уроки | | |
| лабораторные работы | практические  работы | контрольные работы |
| 1 | «Музыкальный образ» | 9 |  |  |  |
| 2 | «Музыкальный образ» | 7 |  |  |  |
| 3 | «Музыкальная драматургия» | 9 |  |  |  |
| 4 | «Музыкальная драматургия» | 9 |  |  |  |
|  | Итого | 34 |  |  |  |

**Учебно–тематическое планирование**

**по музыке**

Класс 8в,8г

Количество часов

Всего 34\_час; в неделю \_1\_час.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Количество часов | Плановые контрольные уроки | | |
| лабораторные работы | практические  работы | контрольные работы |
| 1 | «Что значит современность в музыке?» | 9 |  |  |  |
| 2 | «Музыка «серьезная» и музыка «легкая» | 7 |  |  |  |
| 3 | «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки» | 9 |  |  |  |
| 4 | «Великие наши современники» | 9 |  |  |  |
|  | Итого | 34 |  |  |  |